

от 30 СЕН 1978

НАДЕЖДА ПАВЛОВА, ВЯЧЕСЛАВ ГОРДЕЕВ: «НАМ ПОНРАВИЛИСЬ ОРЛОВСКИЕ ЗРИТЕЛИ»

Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. Эти имена сегодня знает весь мир. Прославленные артисты балета Большого театра Союза ССР показывали свое прекрасное искусство во многих странах. Их мастерство хорошо известно советским людям. Теперь с ним ближе познакомимся и орловцы. На сцене киноконцертного зала «Юбилейный» Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев танцевали главные партии в «Жизели» — спектакле Харьковского государственного академического театра имени Н. В. Лысенко, который заканчивает завтра свои гастроли в Орле. Наш корреспондент взял интервью у Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева.

...В большой комнате за сценой киноконцертного зала «Юбилейный» стояли два небольших столика, над ними — зеркала. В углу на вешалке терпеливо ждали бело-снежное платье Жизели, строгий костюм Альберта. Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев сидели за столиками и гримировались. До спектакля еще было полчаса. Для них он уже начался...

— Орловцы очень рады вашему приезду...

— Мы — тоже. В Орле, на родине Тургенева, нам хотелось побывать давно, и когда харьковский театр пригласил нас принять участие в его «орловских» спектаклях, мы сразу же согласились.

К сожалению, из-за нехватки времени Орел мы видели только из окна машины, зато побывали в Спасском-Лутовинове. Попали туда как раз в выходной день, но работники музея все же показали нам дом Тургенева, подробно и очень интересно рассказали о его нелегкой жизни, о приездах в Спасское, провели по прекрасному парку. Уезжать из Спасского не хотелось, но надо было спешить на спектакль в Орел. Кстати, обязательно отметьте: нам очень понравились ваши зрители — чуткие, понимающие балетное искусство. И какими горячими были их аплодисменты!

— Когда началось ваше творческое сотрудничество с Харьковским академическим театром?

— Два года назад. Тогда главным балетмейстером театра был Марат Мусаевич Газиев — один из первых педагогов Нади по Пермскому хореографическому училищу. Он пригласил нас выступить в нескольких спектаклях. В Харькове мы тоже танцевали в «Жизели», показали две концертные программы, куда вошли фрагменты из балетов «Щелкунчик» и «Дон Кихот». Потом мы приехали в Харьков еще не раз.

— В каких спектаклях Большого театра занят ваш дуэт?

— Пожалуй, во всех основных — «Жизели», «Щелкунчике», «Спартаке», «Спящей красавице», «Дон Кихоте»...

— Ваши последние работы?

— «Любовью за любовь» и самая последняя — «Икар» Юрия Слоимского. Этот спектакль поставил Владимир Васильев, наш коллега, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

— Молодым артистам Большого театра предоставлены большие возможности...

— Да, сейчас молодежи в нашем театре как никогда много. Есть даже спектакли, в которых заняты только молодые артисты. Это новые балеты «Чарующие звуки» и «Кална красная» на музыку Моцарта и Светланова. Их поставили молодые балетмейстеры Владимир Васильев и Андрей Петров.

Развитию творчества молодых сейчас везде уделяет-

ся большое внимание. Этими проблемами, их разрешением занимается и молодежная секция Всероссийского театрального общества, членом которой является Вячеслав.

— Кто теперь педагог Павловой в Большом театре?

— Марина Тимофеевна Семенова, народная артистка СССР, прославленная советская балерина. Это человек необыкновенно щедрой души. Все, что она знает и умеет, отдает нам, молодым. Кстати, Надя учится у нее и в Государственном институте театрального искусства, потому что с Семеновой хочется быть всегда и как можно больше «взяты» у нее и теоретических знаний, и практических. Будущая Надина специальность — педагог. Конечно, можно в совершенстве владеть техникой исполнения тех или иных элементов, но вот передать это мастерство другим... Марина Тимофеевна умеет это прекрасно.

— Вячеслав, Вы тоже учитесь?

— Да, только на факультете... журналистики Московского университета, на вечернем отделении. Сейчас на третьем курсе.

— ?!

— Почему журналистика? Сейчас объясню. Советская балетная школа, действительно, лучшая в мире. Но как мало пишут наши газеты и журналы о балете, а если пишут, то это скорее всего рекламные или хвалебные статьи. А ведь нас есть за что и поругать. Но критическая статья о балете, написанная профессионально, с большим знанием дела, к сожалению, редкость, хотя такие материалы очень нужны. Вот я и хочу попробовать. Может, к тому времени и появится наконец-то специальный журнал, который будет освещать балетную жизнь. Ведь выходят у нас «Искусство кино», «Театр», «Музыкаль и а я...

— За той легкостью и непринужденностью, которые вы демонстрируете на сцене, конечно же, стоит огромный труд?

— «День не позанимаешься — сам заметишь, два дня — зрители заметят», — так говорят артисты балета. В этой шутке большая правда.

Творческий процесс идет по нарастающей. Артист увеличивает свои возможности, растет его мастерство. Предела не должно быть, остановиться на достигнутом нельзя. Поэтому большая часть нашего времени уходит на репетиции.

— Когда же вы все-таки отдыхаете?

— Как и все, во время отпуска, только длится он у нас два месяца. В этом году, правда, мы отдыхали всего десять дней. Остальные пришлось «отдать» гастролям. Продолжительной и нелегкой была поездка в Японию: за сорок семь дней выступили в тринадцати городах...

— Ваш творческий союз еще и союз семейный. Как это отражается на работе?

— Только хорошо. Есть возможность более тесной, плодотворной работы. Не только сообща оттачиваем технически трудные элементы, но и осмысливаем их. Конечно, помогаем друг другу, подсказываем. Хорошо, что профессия у нас одна. Это важно и для поездок, без которых немалыми жизнь артиста. Мы всегда вместе...

Погасли огни в зале. Открылся занавес. Зазвучали первые аккорды музыки. Здесь, в гримерной, уже не было Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева. Были Жизель и Альберт. Сейчас их выход. И оживут на сцене вечные образы двух влюбленных, откроется каждому чистый и ясный мир веры, надежды и мечтаний...

Интервью взяла

И. ДЕНИСОВА