

НАДЕЖДА И СЛАВА

Представляем замечательный балетный дуэт — Надежду ПАВЛОВУ и Вячеслава ГОРДЕЕВА

В 1973 году старейший американский импресарио Сол Юрок сказал:

— Я начал свою карьеру Павловой. Теперь я показал Америке новую Павлову и могу умереть спокойно.

С именем Сола Юрока связаны американские гастроли великой Анны Павловой. Шесть лет назад вместе с группой советских артистов балета (к организации этой поездки имел отношение и Юрок) в США танцевала юная Надя Павлова, «Вундеркинд Павлова» — так писали тогда о ней газеты.

Пермское хореографическое училище, победа на Всесоюзном конкурсе артистов балета, триумф на Московском международном — такой молниеносной биографии советский балет не помнит. В 1976 году Павлова танцевала первый сезон в Большом.

Сценическая судьба ее мужа и партнера Вячеслава Гордеева была не так стремительна, но не менее удачна. В 1969 году он стал солистом

ГАБТа. В его репертуаре была уже не одна сольная партия, когда пришел успех — золотая медаль на международном конкурсе в Москве. В 1975 году Гордеев приехал на гастроли в США. Поклонники Большого балета были покорены безукоризненной техникой классического танца, красотой линий и жестов.

В 1979 году на Американском континенте впервые увидели Павлову и Гордеева вместе. Их гастрольные спектакли можно было бы назвать ретроспективной достижений дуэта. Каждая работа — этап в их творческой биографии. «Жизель», в которой дебютировала в Москве Надежда, «Легенда о любви», «Спартак», «Ромео и Джульетта».

«Они пришли, мы увидели, они победили. Они — это Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев, величайшая сегодня балерина и величайший танцовщик. Их выступление в ведущих партиях в балете «Спартак» сделало весь спектакль... лучшим представле-

нием сезона», — писала газета «Нью-Йорк таймс».

Заметьте, речь идет не о достоинствах балерины и успехах партнера. Но о завоеваниях дуэта Павловой и Гордеева. Гармонию целого не хочется да и невозможно разложить на составляющие. Танец Надежды и Вячеслава — это диалог, в котором понимают друг друга не с полуслова, но с полужеста и полувзгляда.

Они остались яркими индивидуальностями. Но их творческие личности оказались счастливо совместимыми. Это не было простым сложением лучших черт одного и другого.

Спартак и Фригия. Те, что покорили критика «Нью-Йорк таймс». Не атлетизмом и силой восхищает герой Гордеева. Его Спартак отличает тонкость и глубина чувств. Он умен и чуток. Только такого Спартак могла полюбить Фригия Павловой. Гордеев нашел в образе лирику и теплоту. Павлова сумела понять, что в ее нежной Фригии есть и сила, и воля. Поиски психологизма в противоречивых чертах героев — вот, пожалуй, то, что отличает работу молодых солистов над образом сегодня.

...За время гастролей только по Соединенным Штатам было дано 49 спектаклей. Зал был полон всегда. Даже утром в субботние и воскресные дни, когда американцы обычно покидают пыльные улицы и отправляются на уик-энд за город.

Аплодисменты были сокрушительны. По двадцать, а то и по тридцать минут после окончания спектакля...

Заслуженные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола Павлова и Гордеев открыли свой новый сезон в ГАБТ СССР «Жизелью». Когда-то кто-то уловил определенную образность в их именах — союз Славы и Надежды. Прекрасный союз.

Л. ТЕЛЕНЬ.



23 ДЕК 1979

СОЮЗКОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА
г. Москва