

ФИЛОСОФСКАЯ СКАЗКА

Жил да был на свете принц. Попал он однажды в волшебный лес и увидел там замок, а в замке — красавицу принцессу. Чтобы добиться ее любви, герою сказки пришлось одолеть немало препятствий, которые сотворила на его пути царящая в лесу фея. Но труднее всего оказалось одолеть существо, похожее на принца, как две капли воды, но только сделанное из дерева...

Эту сказочную историю превратил в балетное либретто известный венгерский поэт Бела Балаш. А его прославленный соотечественник и друг композитор Бела Барток написал музыку. Так шестьдесят пять лет назад родился балет «Деревянный принц» — тот самый, к которому ныне обратился Большой театр Союза ССР.

Волшебные владения феи существуют пока лишь в макете молодого художника С. Бенедиктова, оформившего немало спектаклей в драматических театрах, но впервые работающего над музыкальной постановкой. А в реальности есть репетиционный зал, черный рояль в углу, одетые в балетные трико солисты, которые вместе с балетмейстером — постановщиком А. Петровым, концертмейстером Э. Липпой, педагогами-репетиторами народными артистами СССР М. Кондратьевой и Н. Фадеевым осваивают хореографию будущего спектакля.

— В марте нынешнего года исполняется сто лет со дня рождения Белы Бартока, — рассказывает А. Петров. — Имя этого венгерского композитора широко известно во всем мире. Одно из его произведений — опера «Замок герцога Синяя Борода» — уже идет на сцене Большого театра. А теперь к ней присоединится балет «Деревянный принц»: оба сочинения одноактные и вполне могут прозвучать в один вечер.

Наш новый спектакль — современная философская сказка-притча о



том, что на пути соединения людей есть немало преград и нужно уметь их преодолевать, о том, как важно вовремя отличить подлинные чувства от фальшивой подделки под них. Наши герои — не привычные лирические персонажи: они более земные, чем это принято в традиционных сказках, более своенравные...

На московской сцене «Деревянный принц» ставится впервые. В работе над ним я опираюсь на традиции классического танца, которыми так богат Большой театр. Но постоянно помню и о том новом, что постоянно вносит в пластику танца, драматургическую концепцию постановки уже около двух десятилетий возглавляющий балетную труппу ГАБТа народный артист СССР Ю. Григорович.

Достичь синтеза классической и современной хореографии в этой постановке мне представляется очень важным. Конечно, помогает опыт прежних работ над балетом «Калина красная», хореографическими нормами в операх «Революцией призванный» и «Октябрь». Но я не толь-

ко хореограф, но и артист балета, так что по собственному опыту знаю, как важна бывает для участников спектакля четкая и слаженная репетиционная работа.

В ней участвует главный дирижер Большого театра, народный артист РСФСР Ю. Симонов, не раз исполнявший сочинения Бартока и прекрасно их знающий, а также ведущие солисты балетной труппы.

Партии Принца и Принцессы готовят заслуженные артисты РСФСР Н. Павлова и В. Гордеев, с которыми мне очень давно хотелось работать вместе. Мастерство Павловой растет буквально на глазах: мне кажется, что за годы, проведенные в Большом театре, она удивительно много приобрела, стала обладательницей огромного профессионального «багажа». Теперь у нее за плечами — опыт выступлений в таких разноплановых спектаклях, как «Щелкунчик» и «Легенда о любви», «Жизель» и «Спартак», «Ромео и Джульетта». И вот что важно: став очень сильной балериной мирового класса, Павлова еще требовательнее относится к себе,

поражает окружающих колоссальной трудоспособностью.

То же можно сказать и о ее прекрасном партнере Гордееве, большой профессиональный опыт которого особенно важен в новой работе. Готовящийся спектакль, как мне хочется надеяться, обнаруживает новые грани дарования этой балетной пары.

В роли Деревянного принца выступит народный артист СССР М. Лавровский. Встреча с таким выдающимся мастером балета, как он, не только радует меня как балетмейстера, но и во многом обогащает. Партию Феи исполнит молодая балерина, заслуженная артистка Украинской ССР Н. Семизорова, известная москвичам по участию в ряде постановок Большого театра.

Премьеру предполагаем показать в марте, в дни празднования юбилея композитора.

Т. ГРИГОРЬЕВА.

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты РСФСР **Н. ПАВЛОВА** и **В. ГОРДЕЕВ** и балетмейстер **А. ПЕТРОВ** во время репетиции.

Фото А. КОНЬКОВА (ТАСС).