

ПОЭМА ТАНЦА

ЭХО



АПЛОДИСМЕНТЫ. Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев

Фото А. МАКАРОВА (ТАСС)

ГЛАВНОЙ героиней нового телефильма-балета «Поэмы» стала Надежда Павлова. Из года в год растет, оттачивается ее мастерство под руководством замечательного педагога, в прошлом блестящей балерины Марины Тимофеевны Семеновы. Если в первое время нас поражали необычайные природные данные юной воспитанницы пермского педагога Л. Сахаровой, то теперь она уже завоевала полное право считаться одним из ведущих мастеров лучшего в мире балетного театра.

В новом фильме мне особенно понравилась ее Офелия — нежная, грустная, невесомая. Ни в драме, ни в кино я такой Офелии еще не видел. Как интересно было бы увидеть балерину в этой роли на большой сцене в «полнометражном» балете «Гамлет». Но это предположения, фантазии, будущее. Теперь же речь идет о

«Поэмах» — хореографическом произведении, показанном по ЦТ.

Эти хореографические композиции сочинены на музыку Ф. Листа молодыми балетмейстерами — дебютантами Борисом Барановским и Вячеславом Гордеевым. В них вошли симфонические поэмы «Гамлет», «Мазепа», «Орфей».

Музыкальный материал выбран превосходный, и следует отметить, что чисто эмоциональное развитие хореографических сцен вполне совпадает с музыкальным развитием образов, а это удается довольно редко.

И все же я назвал бы этот балет — «Импровизации». Да так оно и есть: импровизации на темы — Гамлет, Мазепа, Орфей, а не маленькие хореографические пьесы с ясным развитием действия. Возможен ли такой творческий прием? Да, возможен, хотя в «Поэмах» видна неко-

торая неравноценность эпизодов: «Гамлет» и «Орфей» удалась вполне, а в «Мазепе» следовало бы дать понять (быть может, в титрах), что это один из эпизодов жизни молодого честолюбца Мазепы, ничего общего не имеющий с пушкинской «Полтавой». Ведь бывает так, что эмоционально насыщенные, интересные по форме танцы, не находящие опоры в сюжете, приобретают отвлеченный характер. Молодые хореографы делают свои первые шаги, и потому уместно помнить об опасностях чистого формотворчества.

Режиссер фильма Ф. Сливков и оператор А. Тафель сумели показать мастерство и технику классического танца Н. Павловой и В. Гордеева. Они привлекли все средства для раскрытия образа в танце прекрасном и одухотворенном.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР

ПОЭМА ТАНЦА

ЭХО

Лит. газ. 1982, 17 февр., № 7.



АПЛОДИСМЕНТЫ. Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев

Фото А. МАКАРОВА (ТАСС)

ГЛАВНОЙ героиней нового телефильма-балета «Поэмы» стала Надежда Павлова. Из года в год растет, оттачивается ее мастерство под руководством замечательного педагога, в прошлом блестящей балерины Марины Тимофеевны Семеновой. Если в первое время нас поражали необычайные природные данные юной воспитанницы пермского педагога Л. Сахаровой, то теперь она уже завоевала полное право считаться одним из ведущих мастеров лучшего в мире балетного театра.

В новом фильме мне особенно понравилась ее Офелия — нежная, грустная, невесомая. Ни в драме, ни в кино я такой Офелии еще не видел. Как интересно было бы увидеть балерину в этой роли на большой сцене в «полнометражном» балете «Гамлет». Но это предположения, фантазии, будущее. Теперь же речь идет о

«Поэмах» — хореографическом произведении, показанном по ЦТ.

Эти хореографические композиции сочинены на музыку Ф. Листа молодыми балетмейстерами — дебютантами Борисом Барановским и Вячеславом Гордеевым. В них вошли симфонические поэмы «Гамлет», «Мазепа», «Орфей».

Музыкальный материал выбран превосходный, и следует отметить, что чисто эмоциональное развитие хореографических сцен вполне совпадает с музыкальным развитием образов, а это удается довольно редко.

И все же я назвал бы этот балет — «Импровизации». Да так оно и есть: импровизации на темы — Гамлет, Мазепа, Орфей, а не маленькие хореографические пьесы с ясным развитием действия. Возможен ли такой творческий прием? Да, возможен, хотя в «Поэмах» видна неко-

торая неравноценность эпизодов: «Гамлет» и «Орфей» удалась вполне, а в «Мазепе» следовало бы дать понять (быть может, в титрах), что это один из эпизодов жизни молодого честолюбца Мазепы, ничего общего не имеющий с пушкинской «Полтавой». Ведь бывает так, что эмоционально насыщенные, интересные по форме танцы, не находящие опоры в сюжете, приобретают отвлеченный характер. Молодые хореографы делают свои первые шаги, и потому уместно помнить об опасностях чистого формотворчества.

Режиссер фильма Ф. Сливдовкер и оператор А. Тафель сумели показать мастерство и технику классического танца Н. Павловой и В. Гордеева. Они привлекли все средства для раскрытия образа в танце прекрасном и одухотворенном.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР