

# ТАЛАНТ — ЭТО ТРУД



**Надежда ПАВЛОВА,**  
народная артистка РСФСР,  
лауреат премии  
Ленинского комсомола,  
лауреат Международного конкурса  
артистов балета

Вспоминается недавний разговор.

— Многие артисты, — заметил мой собеседник, — побывав на шефском концерте, как правило, говорят, что войны — самые лучшие зрители. Скажите откровенно, может быть, это просто комплимент вежливых гостей радушным хозяевам?

— Нет, — ответила я. — Это действительно самая благодарная и любимая артистами аудитория. Просто у нас так много общего, что мы, как, может, никто другой, глубоко и свободно понимаем друг друга.

На меня посмотрели с некоторым недоумением. Что, мол, общего у балерины в пушистой белой пачке и, скажем, дюжего танкиста в промасленном комбинезоне и ребристом шлеме?

— Вот об этом я и хочу сегодня поговорить, как сумею.

Что мне представляется главным в воинской службе? Долг. Обостренное, сердцем воспринятое чувство любви к Родине. Служение народу. Но ведь в этом же и главное содержание искусства. Давайте вспомним, как высоко оценивал его воспитывающую силу Д. Д. Шостакович: искусство, говорил он, откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее... Вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. Оно еще более приблизит вас к тому идеалу совершенного человека, который является целью нашего коммунистического строительства. Вот каким целям служит сегодня артист. И если сердце твое не бьется взволнованно и страстно при слове Отчизна, никакая техника, никакие природные данные не помогут, ничего ты не дашь людям.

И о хорошем артисте, и о способном офицере говорят: талант. А что такое талант? Для меня — непрерывный труд и высокая самодисциплина. Опыта у меня хватает, но и теперь я ежедневно, как школьница, занимаюсь в классе, повторяя аксиомы балетной науки, не давая себе ни минутной поправки. Плюс репетиции, тоже ежедневные. Только потом — выступление. В общем, как в авиации перед полетами, как у ракетчиков перед пусками, как у моряков перед выходом в океан. Ведь лишь тогда, когда каждый из нас с вами сплавит в неразрывное целое свои стремления, знания и технический навык, приходит успех.

И в этом успехе — концентрированное выражение наших гражданских чувств, наших общих устремлений: служить Отчизне своим трудом.

Солдат станет таким, каким воспитает его командир. И артист станет тем, кем воспитает его педагог. И когда доводится беседовать с офицерами, когда рассказывают они о своих подчиненных, я часто ловлю у них интонации моей первой наставницы в балетном классе — Марины Тимофеевны Семеновой, которая заботливо, по-матерински передавала мне свои богатые знания. Первая наставница, первый мой «командир»...

Давным-давно канул в невозвратное прошлое вопрос: нужен ли, скажем, артиллеристу Чайковский? И опасения: поймут ли нас, наше искусство в частях, сумеем ли мы сами раскрыть средствами танца все, что хотим сказать своим друзьям, своим защитникам?

Я часто получаю письма от своих зрителей. С особым трепетом беру в руки те, в обратном адресе которых значатся буквы: «в/ч». И поражаюсь удивительной точности оценок! А впрочем, чему поражаться? Военный человек тонко чувствует пластику: взгляните со стороны в солдатский строй — какая четкость, синхронность, выразительность каждого движения!

И, может, самое главное. Каким я представляю воинский коллектив? Таким, где все люди связаны между собой самыми сердечными отношениями. Я думаю, иначе и быть не может, иначе не будет победы в бою. А искусство — разве не идет оно от сердца к сердцу?

Вот почему так убежденно говорим мы: самая близкая артисту аудитория — воинская.

И сегодня, в преддверии вашего, нашего общего праздника, я обращаюсь к вам, дорогие друзья:

как артистка, знающая, каким трудом дается мастерство: оттачивайте его, не жалея ни сил, ни времени, — от вашего ратного мастерства сегодня зависит сама жизнь человечества;

как женщина, которой знакомы и радости, и невзгоды: берегите красоту, умеете видеть ее во всем — в лицах ваших подруг, в рассветах и закатах, в звуках музыки и улыбке ребенка;

как товарищ: помните, что где бы вы ни были, — мы всегда рядом с вами.