

5 MAR 1983

ВЕЧЕРНЯЯ КОЛОННА

г. Москва

# ПРЕМЬЕРА И ДЕБЮТ

В Концертном зале имени П. И. Чайковского сегодня вечер балета.

Сцена предоставляется известному балетному дуэту — народным артистам РСФСР, лауреатам премии Ленинского комсомола Н. Павловой и В. Гордееву, а также гостям — учащимся Пермского хореографического училища. Оба солиста Большого театра Союза ССР подготовили новую программу. В. Гордеев предстанет здесь еще и как балетмейстер — постановщик.

— Хотя я уже несколько лет живу в Москве, работаю в Большом театре, мои мысли часто возвращаются к родным пена-

там — взрастившему меня Пермскому хореографическому училищу, — рассказала накануне премьеры Н. Павлова. — Внимательно прислушиваюсь к советам моей любимой учительницы — народной артистки РСФСР Л. Сахаровой, дорожу ее мнением по поводу каждой новой нашей с В. Гордеевым работы. Слежу ревностно за успехами нынешних учеников пермской школы балета.

Сейчас мы занимаемся под руководством народной артистки СССР М. Семеновы — замечательного мастера, творчество которого составило еще одну яркую страницу в истории советского балета. Стоит ли говорить, как волнуемся мы перед

премьерой: ведь выносим свою программу на суд дорогих нам педагогов и совсем юной балетной смены. Мы будем исполнять разноплановые произведения. Зрителям знаком только второй акт из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Остальное все новое.

Покажем хореографическую картину «Стенька Разин» на музыку А. Глазунова, новеллу «Слепая» (музыка С. Рахманинова), постановку которых осуществил выпускник ГИТИСа Б. Барановский. С согласия французского балетмейстера М. Бежара подготовили сонату Баха (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Плисецкого). В вариациях на музыку Г. Дони-

цетти не отступили от замысла Дж. Баланчина.

Позади — серьезная репетиционная пора. Нам важно, как воспримут программу искушенные ценители классической хореографии.

Рассказ продолжил В. Гордеев:

— Рад, что мне предоставилась возможность за короткое время поставить с учащимися из Перми два разнохарактерных номера. Этого требовала режиссура задуманного вечера с их участием. Музыка М. Таривердиева стала основой современной картинке «Встреча». «Пас-сакалия» Г. Генделя легла в основу второго поставленного мною номера. В лице воспитанников Пермского училища я встретил единомышленников. Интересно пробовать себя в жанре хореографической миниатюры.