

ММ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Надежда ПАВЛОВА:

Большой театр — академия балетного искусства

Жила-была маленькая девочка, которая очень любила танцевать. И поэтому она упростила родителей отдать ее в танцевальный кружок — ей так хотелось стать балериной! Жила она тогда в Чебоксарах — столице Чувашии, и балетной школы там не было. Оставалось надеяться на чудо — ведь Золушка дождалась своей доброй феи. Дождалась и Надя Павлова, только вместо феи перед ней предстали педагоги Пермского хореографического училища. Посмотрели, посоветовались и увезли ее с собой.

Восемь лет надо учиться, чтобы «гадкий

утенок» превратился в лебедя. Надежда Павлова обрела славу раньше, чем стала профессиональной балериной. О ней как о восходящей звезде заговорили в 1973 году, после триумфа на Международном конкурсе артистов балета в Москве. Окрыленная победой, она возвращалась в Пермь — впереди был выпускной класс.

Промелькнул учебный год, остались позади экзамены, и Надя Павлова — в труппе Пермского театра оперы и балета. Она проработала там сезон, а в 1975 году получила приглашение в Большой театр.

Первой ласточкой успеха в Большом стала «Жизель» Адана. Ее сменили «Щелкунчик» и «Спящая красавица» Чайковского, «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Потом она танцевала в «Спартаке» Хачатуряна, «Ангаре» Эшпая, «Легенде о любви» Меликова. Калейдоскоп образов — радость, печаль, тихая лирика, страстный всепоглощающий порыв. Одно лишь было неизменным: разучиванию каждой новой роли всегда сопутствовал тяжелый, «до седьмого пота» труд.

— Большой театр для меня, — говорит Надежда Павлова, — это академия балетного искусства; находясь в нем, начинаешь понимать, что учиться придется всю жизнь. На гастролях, вдали от него, я чувствую себя как-то неуютно и скучаю, как по родному дому.

Учиться всю жизнь! Строгий распорядок дня, четкий режим и каждодневные уроки, репетиции.

На конкурсе Надежда танцевала с Вячеславом Гордеевым, он стал ее партнером и на сцене Большого. А в один из ноябрьских вечеров 1975 года, едва успели умолкнуть последние звуки музыки Адана, хрупкая Жизель, под гром оваций покинув сцену, отправилась на свадебное торжество. Профессиональный дуэт Павловой и Гордеева стал семейным. Про их союз говорят, что их благословила муза. Что ж, общность взглядов и интересов играет не последнюю роль не только на сцене, но и в жизни.

Счастливы люди, когда их работа приносит им удовлетворение, вдвойне счастливы те, чей труд несет радость окружающим. Надежда Павлова относится к этой второй категории. Задумчивая, сдержанная и немногословная вне сцены, она преображается при свете ramпы, одержимая стихией танца.

Это особенно прослеживается в концертных программах, где в считанные минуты талант балерины рождает новый образ: беззаботность переходит в сострадание, а бурная радость сменяется глубокой печалью. Вот она с безудержным весельем танцует в «Вальс-ночи» Гуно; промчались мгновения, и снова взлетает занавес: звучит пленительное па-де-де из «Лебединого озера» Чайковского. Исполнила она и знаменитого «Умиряющего лебедя» Сен-Санса, которого в прошлом столь блистательно танцевала ее однофамилица — несравненная Анна Павлова. В этой связи в среде любителей балета нет-нет да возникают ассоциации, перекидывается мостик из прошлого в сегодняшний день. Но нужны ли сравнения? Яркий талант всегда индивидуален.

Валентина НИКИТИНА.

Фото Андрея КНЯЗЕВА.