

24 сентября 1984 года

Гастроли

Большого театра СССР

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ ВПЕРЕДИ

Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев... Эти имена широко известны и популярны среди любителей балета в нашей стране и за рубежом. Интерес к их творчеству не ослабевает вот уже более десяти лет. И ни разу с тех пор не обманули артисты ожиданий своих почитателей, открываясь по-новому в каждом спектакле, щедро даря зрителям радость соучастия в неповторимом балетном действе. В нынешнем гастрольном репертуаре замечательные мастера советского балета танцуют в двух спектаклях — «Жизель» и «Дон Кихот» и в нескольких концертных программах.

— Каковы ваши первые впечатления от встречи со зрителями?

Надежда Павлова: — Нам очень понравилась кишиневская публика. Нас ждали, это чувствовалось, и поэтому нам, конечно, очень приятно было танцевать. В Кишинев мы давно хотели приехать, нас давно приглашали, и вот встреча состоялась.

— Большой успех выпал на долю «Жизели», балета, который занял прочное место в вашем репертуаре. Вы успешно танцевали его на сцене театров многих стран. В частности, японская критика, рецензируя спектакль, писала о «превосходном прочтении» вами своих ролей. Как вы работали над этим спектаклем?

Надежда Павлова: — Этот спектакль мне особенно близок, потому что он был одним из первых, который я станцевала еще в Пермском театре оперы и балета. Он был моим дебютом на сцене Большого театра: я готовила его под руководством Галины Сергеевны Улановой.

— Ваша совместная с Вячеславом Гордеевым сценическая деятельность складывается очень интересно. Что в ней нового?

Надежда Павлова: — За годы работы в Большом театре мы станцевали весь репертуар, который, если можно так выразиться, подходит нам по амплуа. Последней нашей премьерой был балет Чайковского «Лебединое озеро» в новой редакции. Мы к ней давно готовились, она осуществилась, и мы считаем это для себя большим событием. Всего за эти годы нами сделано более десяти сложных балетных партий, множество концертных номеров. За последние годы мы подготовили два творческих вечера, которые прошли в концертном зале «Россия», были показаны по Центральному телевидению.

Вячеслав Гордеев: — Мы стремились подготовить обширную и разнообразную программу, специально для нас были поставлены два одноактных балета: «Слепая» на музыку рахманиновского «Каприччио» и «Стенька Разин» на музыку Глазунова, а также «5-й сонет» И.-С. Баха в постановке Бежара и «Вариации» на музыку Доницетти в постановке Дж. Баланина. Готовя программу второго вечера, мы поставили перед собой довольно трудную за-



дачу: восстановить некоторые произведения старой балетной классики. Результатом этой кропотливой и сложной работы стали фрагменты из балета Минкуса «Пахита» и «Океан и жемчужина» Пуни. Были показаны также «Пассакалия» Генделя и «Встреча» на музыку Таривердиева в моей постановке. Такие вечера помогают более продуктивно раскрывать новые грани наших возможностей.

— Вы выступили на этих вечерах как хореограф-постановщик. Как вы чувствуете себя в этой роли?

Вячеслав Гордеев: — Я был режиссером этих вечеров и хореографом отдельных номеров. Работа меня очень увлекла. Я поступил на балетмейстерское отделение ГИТИСА, где учусь второй год. Эти занятия позволяют мне ближе соприкоснуться с теорией музыки, историей театра, композицией балета. Мой номер «Гусляр» на музыку В. Кикты был удостоен диплома на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров. Поиски в этом направлении не ограничиваются рамками сцены. Телезрители познакомились уже с нашей новой работой, созданной творческим объединением «Экран» — фильмом-балетом «Поэма». В него вошли три одноактных балета с нашим участием — «Гамлет», «Мазепа» и «Орфей», поставленные на музыку Листа. Этот фильм мы делали совместно с балетмейстером Борисом Барановским, который является постановщиком ряда работ нашего репертуара. Репетитором многих работ была Надежда, которая в прошлом году закончила ГИТИС по классу педагогов-репетиторов у М. Т. Семеновой.

А вообще хочется танцевать как можно больше спектаклей разноплановых и ярких. Мы уверены, что наши лучшие работы еще впереди.

— Жизнь показала, что ваши самые смелые планы обычно осуществляются. Мы желаем вам активного творческого долголетия и ждем на новые гастроли.

Интервью вела С. СОЛОВЬЕВА.

НА СНИМКЕ: Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев в балете «Дон Кихот».

Фото И. Зенина.