

Павлова Надежда

7/89

Сов. Россия. - 1989. - 7 мая

Фестиваль «Московские звезды»

Блистательна, полувоздушна...

И вот начались долгожданные майские встречи москвичей и гостей столицы со «звездами» музыкального, драматического, оперного и хореографического искусства... Юбилейный фестиваль искусств, отмечающий в этом году свое двадцатипятилетие, стартовал необычными концертами, премьерами, лучшими произведениями искусства как классического, так и современного. Сегодня в Большом театре Союза ССР зрители встречаются с блестящими исполнителями партий в балете «Анюта» — народными артистами СССР Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым. В Академическом музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с успехом идет премьера оперы П. Чайковского в постановке А. Чичинадзе «Иоланта». В Большом зале Консерватории — вокальный вечер певца Г. Григоряна, который исполнит арии из опер итальянских композиторов, а также Чайковского и Рахманинова... Да, фестиваль шагает по театральным подмосткам и концертным залам столицы — разворачиваясь во всем разнообразии своей насыщенной программы. Ну а о чем говорят сами «звезды» фестиваля? Наш корреспон-

дент Ю. Заранкин встретился с народной артисткой СССР Надеждой Павловой, которая в эти дни исполнит на сцене Большого театра партию Джульетты в балете С. Прокофьева.

— Для меня Прокофьев — один из тех композиторов, которые захватывают, увлекают целиком. И как балерину, и как человека, да и просто как слушательницу, — сказала она. — Мне приходилось слышать, будто музыка Прокофьева сложна, недостаточно «танцевальна». Я же считаю — наоборот! Ведь она не требует строгого подчинения каждой ноте, а дает небывалую возможность свободы, раскованности, импровизации. Чувствуешь себя словно вместе с оркестром, ее неотъемлемой частью, и как бы сама растворяешься в музыке удивительной красоты и силы...

Совсем недавно у меня состоялась радостная встреча с прокофьевской музыкой, когда я исполнила партию Катерины в его «Каменном цветке». Конечно, судить о моей работе зрителям, мне же хотелось особо подчеркнуть в этом образе его поэтичную сказочность, которая всегда была основой русского классического балета. Сказка с особой яркостью, зримо высвечивает благород-

ные свойства человеческой души. В прокофьевской Катерине мне важны именно доброта и верность, что и отличает пленительных героинь русских сказок.

А вот в скором будущем я буду танцевать в едва ли не самом сложном прокофьевском балете Юрия Григорovichа — «Иван Грозный». Партия Анастасии мне кажется удивительно интересной. Я вижу в этом образе символ жены-подруги. Здесь все должно быть исконно русским: характер, позы, манера, пластика, движение. В этой партии есть даже какое-то соприкосновение с народным русским танцем. Так что для меня это необычайно интересная и благодарная работа, которая, как мне кажется, сможет образно отразить наше сегодняшнее уважение к русской истории, обычаям и самое серьезное осмысление непростого прошлого.

А моей первой прокофьевской партией была Джульетта — блистательная, полувоздушная. Это одна из моих самых любимых, но и самых трудных партий. Уходишь из театра, словно бы полностью опустошенная, потому что просто нельзя все то, чем ты владеешь, не отдать этой действительно великой, бесмертной партии.