

# ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ НАДЕЖДА

Ленинская сцена — Алма-Ата, — 1961. — 8 марта — с. 2

## По просьбам зрителей гастроль Н. Павловой в Алма-Ате продлены. Завтра — прощальный спектакль

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ — в нашем оперном театре нет билетов. Это не анекдот, святая правда. 3, 5, 6, 9 марта — полный аншлаг. Зал набит до отказа, кое-кто даже стоит, прижавшись к стенкам. В зале душно, ноги, должно быть, гудят, а ведь стоят же, терпят. И все потому, что на сцене — в партии Жизель — знаменитая балерина, народная артистка СССР Надежда Павлова. С великой Анной Павловой ее связывает талант, позволивший юной выпускнице Пермского хореографического училища стать солисткой балета Большого театра.

Танец Павловой, ее естественные движения, исполненные легкости и изящества, напомнили мне пастели Дега. А обшарпанный пол нашей сцены с облупившейся краской (я смотрела сверху, с балкона) создавал впечатление богатой оттенками растущей.

На сцене Павлова смотрится выразительно и, я бы сказала, монументально, хотя это слово совсем не подходит к ее утонченной грации. Совсем другое — в гримборной после спектакля. Комната, когда-то принадлежавшая Куляш Байсеитовой (ее портрет занимает сейчас полстены), наполнена деятелями искусства, пришедшими выразить балерине свое восхищение. Она, в белой пачке Жизели, выглядела среди них, как ребенок, растерявшийся перед незнакомцами. Тоненькой рукой откалывала шпильки, прядки волос падали ей на шею, и казалось, что они так же устали, как и сама балерина. Она с усилием выговаривала фразы. А глаза смотрели так, что я поспешила откланяться, едва только она произнесла что-то вроде: «Поговорим в другой

раз». Хорошо, что в антракте успела задать несколько вопросов мужу Надежды, Константину Михайловичу.

— Похоже, Надежда Васильевна не очень общительный человек!

— Она из тех, кто не любит много говорить. В древности, знаете ли, считали, что тот, кто много говорит, плохо танцует. Она предпочитает язык танца, хотя, конечно, охотно общается с близкими людьми, теми, кого знает и любит.

— Кажется, балет — не семейная традиция Павловых!

— Да, она из простой семьи. Мама — воспитательница в детском саду, отец — техник. Сейчас они на пенсии, живут в Перми. У Надежды есть еще сестра и брат. Она очень их любит, приезжает, когда позволяет время, постоянно помогает.

— Простите за нескромность, вы давно женаты!

— Восемь лет.

— И дети есть!

— Надежда очень любит детей, но для балерины это непозволительная роскошь. Потеря формы, год не танцевать — недопустимо.

— К тому же, вероятно, у нее очень напряженный ритм жизни!

— Она бывает дома в общей сложности не более четырех месяцев в году. Все остальное время — гастроль. По Союзу ездит очень редко, в основном добывает валюту для страны.

— Уже объездила весь мир!

— Была, кажется, в 48 странах. Но находиться долгое время дома не может. Другие живут за рубежом полгода и более, она — месяц, полтора. Вообще по характеру Надежда домо-

седка, очень четко проводит грань между сценой и жизнью.

— И такой разрыв ее не тяготит!

— Нет, она считает, что это необходимо. Надя трезво смотрит на мир, что позволяет ей сохранить себя как личность в этом, простите за банальность, море страстей, бушующем около искусства. Жить все время поэзией — значит не иметь семьи. Без прозы не может быть личной жизни. Для иных балерин вся жизнь — сцена, время от времени какие-нибудь романы отвлекают их, но потом они снова возвращаются на свою сцену, и жизнь их сливается с ней. Вплоть до того, что и в любви объясняются словами своих ролей.

— По слухам, Павлова не слишком хорошо себя чувствует в Большом театре!

— Это совершенно естественно для тех, кто скромен по натуре. Надежда совершенно неконфликтный человек, она не болеет «звездной» болезнью. А для того, чтобы существовать в искусстве, надо уметь бить тарелки о головы.

— Каковы ее пристрастия в балете!

— Она танцует преимущественно классику. И по призванию, и по склонностям она — классическая балерина, хотя в свое время танцевала и в «Петрушке» Фокина на музыку Стравинского. И говорят, что комедийная партия ей удалась. Но авангардный балет для классической балерины, по-моему, все равно, что эстрада для оперной певицы — не представляет особенного труда.

— Есть у Павловой какие-нибудь увлечения, кроме балета!

— Ну, могу похвастать, что она любит готовить.



Не могу пожаловаться. А по большому счету Надежда — фанат балета. Когда есть свободное время, включает видеосистему, смотрит балеты всего света и, конечно же, постоянно занимается сама.

— А вы тоже любите балет!

— Нет, я жену свою люблю.

— И ради нее присутствуете на спектаклях!

— Да, приходится терпеть, поскольку я отнюдь не балетоман.

— Как же вы познакомились!

— Я врач, — отвечает он просто.

А я не удерживаюсь, чтобы не спросить о его специальности.

— Она довольно редкая: рефлексорные ви-

ды терапии. Я учился за границей, в буддийских монастырях, после того, как уже закончил институт.

Что ж, судьба замечательной балерины в надежных руках. Хочется верить, что со здоровьем у Надежды Павловой проблем не будет. И тогда (нельзя не иметь корыстного интереса) она сможет еще долгое время радовать своим искусством многочисленных поклонников.

Е. КОНДРАШОВА.

Вчера вечером Надежда Павлова приняла участие в праздничном концерте, посвященном 8 Марта.

НА СНИМКЕ: дуэт Надежды Павловой и Марата Тукеева в балете А. Адана «Жизель».

Фото Ш. Жуматова. 9