

ЗВЕЗДА — НАДЕЖДА

Нет-нет, да и обратится кто-нибудь из давних поклонников известной балерины в редакцию с вопросом: «А как там Надежда Павлова?» И ему ответят: «По-прежнему танцует в труппе Большого театра». Но на сей раз к этому можно кое-что добавить, кое-что весьма существенное — Надежда Павлова организует собственную труппу.

Костяк «Театра балета Надежды Павловой» составила часть труппы «Классики хореографии», ныне распавшейся. Конкурс не был объявлен, но балетный мир тесен, и информация в нем распространяется быстро — танцовщики стали приходить сами. Сейчас в штате 27 человек, и набор продолжается. Одновременно идут репетиции, в которые с ходу включаются «новоприбывшие» артисты.

Надежда Павлова — настоящая путеводная звезда этого коллектива. Ее имя дает ему надежду на внимание и успех. Ее устремления определяют выбор репертуара. А главным ее устремлением остается классика. Правда, в нетрадиционных редакциях. Сейчас репетируются «Щелкунчик» Вайнонена и второй акт «Лебединого озера» в постановке Горского. Ведет репетиции специалист по записи танца, знаток наследия, известный хореограф Наталья Рыженко, ставшая «правой рукой» Надежды Павловой. Всего за пять дней освоила с ее помощью Надежда Васильевна вайноновского «Щелкунчика», готовясь со своим партнером, артистом труппы Андреем Куделиным к выступлению в спектакле Татарского оперного театра в рамках фестиваля классического балета, проходившего в конце мая в Казани. В этом спектакле они встретились с Рудольфом Нуриевым, который стоял за дирижерским пультом.

«Театр балета Надежды Павловой» очень хотел бы — и, кажется, есть на это надежда — завязать контакты с Нуриевым. Сотрудничать с ним было бы невероятно интересно и для молодой труппы очень престижно.

Но под занавес придется огорчить поклонников балерины — труппа собирается выступать только за рубежом, и приглашения уже начали поступать. У нас есть уже такой «экспортный» коллектив — Moscow city ballet (Московский балет) под руководством В. Смирнова-Голованова. Теперь будет еще один — «Pavlova ballet company». Это второе, а точнее, первое, главное название новой труппы, под которым она и намерена покорять мир.

Н. НАТАЛЬИНА.

Кустовича. — 1991. - А. Шерш. - С. 9.