

603.93

Культура. 1993. Бисерга. - с. 7

# Надя — надежда

Первое же ее появление перед публикой произвело сенсацию. И авторитетное жюри, и зрители не сомневались: это — чудо. Зрители скандировали «браво!», а жюри присудило Гран-при. Чудо явилось на II Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета, состоявшемся в Москве в 72-м году. Было ему 16 лет, происходило оно из Чебоксар, училось в 6-м классе Пермского хореографического училища и звалось Надеждой Павловой.

В газетах и журналах запестрели ее фотографии. Именитые коллеги восторгались богатыми природными данными Нади — огромным шагом, феноменальным прыжком, стремительным вращением. (А лишивший всех дара речи большой батман Павловой был даже увековечен на выпущенной в ее честь коробке конфет). Помимо всех этих данных, у нее была еще и потрясающая фамилия, слишком дорогая «балетным» сердцам,

и имя, очень дорогое уже всем сердцам без исключения.

Надежды возлагались не зря. Через год девочка из Перми вновь повергла Москву к своим ногам, на сей раз получив Гран-при на II Международном конкурсе артистов балета. Знаменитый американский импресарио Сол Юрок, совершенно выбитый из колеи ее конкурсными выступлениями, настоял, чтобы она участвовала в гастролях Большого театра в США.

Слава, всеобщее внимание и любовь обрушились на нее лавиной. После конкурсных побед толпами стали приходить и приезжать в училище журналисты. В день, когда она, ученица выпускного класса, должна была танцевать Жизель в спектакле Пермского театра, ее ввиду особого признания заслуг выдвинули делегатом на XVII съезд комсомола. (А комсомол вскоре наградил своей премией). Город, гордившийся Надей невероятно, встречал ее фотографией своих гостей — она украшала Пермский аэропорт.

Ее сняли в документальном фильме «Дочери Отчизны» с такими знаменитыми «сестрами» рядом, как Валентина Терешкова и Елена Петушкова. К символическому имени добавилась еще и символическая роль — Синей птицы. Она сня-

лась в нашумевшем советско-американском фильме, собравшем немислимое количество «звезд».

Чудо-девочка стала одной из легенд советского балета.

Едва лишь балетная общественность познакомилась с Надей, как тут же отметила: несмотря на азартное упоение танцем, она очень замкнута, молчалива и не по-детски грустна. Было много написано ее портретов, но, по общему мнению, ни один художник не схватил этот печальный и вместе с тем упорный, твердый взгляд...

Н. ШАДРИНА.



Павлова Н.