

Паваротти Лючано

1985

КОНТАКТЫ, СОТРУДНИЧЕСТВО

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

ОДНИМ ИЗ СЧАСТЛИВЕЙШИХ СОБЫТИЙ летнего музыкального сезона в Италии стали концерты и спектакли на сцене «Арена ди Вирона», посвященные 50-летию юбилею выдающегося певца современности Лючано Паваротти, которого справедливо называют «тенором столетия».

Советские слушатели впервые познакомились с певцом в 1964 году, когда на гастроли в нашу страну приезжал миланский театр «Ла Скала». Тогда Л. Паваротти выступил в концерте вместе с артистами прославленного театра, и надо сказать, что исполненные им арии из опер «Риголетто» Верди и «Богема» Пуччини произвели сильное впечатление. И слушатели, и критики сразу оценили не

только вокальные данные молодого итальянского певца, но и его замечательный драматический талант. С тех пор прошли годы, и в силе выдающегося мастерства Лючано Паваротти смогли убедиться миллионы советских телезрителей во время трансляции из Италии спектакля «Богема», в котором певец создал удивительно человеческий образ Рудольфа. Один из крупнейших дирижеров мира Герберт фон Караян, сотрудничавший с Паваротти на фестивалях в Зальцбурге, назвал его «единственно достойным преемником Карузо в наше время».

Лючано Паваротти всегда доброжелателен к нашей стране, к советским певцам. Он высоко ценит искусство наших признанных «звезд» оперной сцены и внимателен к творчеству молодых.

Так, в апреле 1984 года на сцене лондонского «Ковент Гардена», где двадцать лет тому назад дебютировал он сам в спектакле «Аида», прославленный певец встретился с молодым советским басом Паатой Бурчуладзе. Вот что сказал тогда Лючано Паваротти в интервью корреспонденту советского телевидения: «За двадцать лет моей профессиональной карьеры я впервые услышал молодой бас, обладающий талантом такой силы. Я не сомневаюсь, что он войдет в историю оперного искусства как один из выдающихся певцов всех времен».

Народный артист Грузии Паата Бурчуладзе по приглашению Лючано Паваротти принял участие в одном из его юбилейных концертов и спектакле «Аида» на сцене «Арена ди Вирона».

— Я был счастлив, — рассказывает певец, — принять участие в таких значительных музыкальных событиях, которые с большим нетерпением ждала итальянская публика. И хотя зал «Арена ди Вирона» под открытым небом вмещает 25 тысяч зрителей, но только по официальным данным на концерте присутствовало 30 тысяч человек. Вместе с Лючано Паваротти в концерте принимали участие крупней-

шие «звезды» мировой оперной сцены — англичанка Розалина Плаврайт, итальянец Пьеро Каппуччилли. Оркестром дирижировал Буклей Эмерсон. Лючано Паваротти гостеприимно предоставил возможность всем нам продемонстрировать свое искусство. Кроме отдельных арий, я исполнил в ансамбле с Пьеро Каппуччилли дуэт из оперы «Пуритане» Белини, а с Розалин Плаврайт дуэт из «Силы судьбы» Дж. Верди. Но, разумеется, истинным героем концерта, как, впрочем, и в спектакле «Аида», стал Лючано Паваротти. Он исполнил одну из коронных

своих партий — Радамеса. Итальянская публика, обожающая своего кумира (что не мешает ей весьма ревностно и придирчиво относиться к каждому его выступлению), обеспечила ему бурную овацию. Крики «Вива Паваротти!» буквально сотрясали ночной воздух Вероны. Действительно, его свободно льющийся чарующий голос — истинный бельканто, экспрессивная манера исполнения не могли не овладеть сердцами тех, кто в эти дни был свидетелем триумфа большого артиста...

— Есть ли планы дальнейшего творческого содружества Лючано Паваротти с советскими певцами?



есть в парижской «Гранд Опера». В 1986 году знаменитый дирижер Карло Аббадо осуществит на сцене Венской оперы «Бал-маскарад» Верди с участием Лючано Паваротти и Людмилы Шемчук и на сцене этого же театра постановку «Луизы Миллер» Дж. Верди, где мне предстоит быть партнером выдающегося певца. Предполагается также наше совместное с Паваротти выступление в Париже в «Реквиеме» Дж. Верди.

И еще об одном событии мне хотелось бы сказать: предполагаются гастроли Лючано Паваротти у нас в стране, которые пройдут в Москве и в Тбилиси.

Марина ИСТЮШИНА.
г. Москва.

Зара Восток
г. Тбилиси

29 June 1985