

ТРИ ФОРВАРДА

В преддверии проходящего в Италии чемпионата мира по футболу испанский журнал «Камбио-16» опубликовал статью, которую мы перепечатаем с незначительными сокращениями.

Их зовут Пласидо Доминго, Лючано Паваротти и Хосе Каррерас. Это самые известные и высокооплачиваемые теноры мира. Все они излучают широкие улыбки и, похоже, живут единственно ради счастья искусства. Однако закулисная действительность носит совершенно иной характер: неизвестные личности заправляют рекламной машиной, которая в более или менее короткие сроки начнет приносить баснословные прибыли.

Никто не знает Герберта Бреслина, Карло Кабалье или Шеншиллу. Однако именно эти люди, являющиеся агентами и представителями Паваротти, Каррераса и Доминго, занимаются совершенствованием их облика в глазах общественности, устанавливают контакты с нужными людьми и сводят по возможности к минимуму славу соперника.

Однако всего через несколько недель будет заключено перемирие: итальянская государственная телерадиовещательная компания РАИ объявила, что 7 июля, в канун финального матча чемпионата мира по футболу в Италии, про-

изойдет чудо. Каррерас, Доминго и Паваротти будут петь вместе в спектакле, который состоится в знаменитых римских Термах Каракалла.

Те, кто знаком с хитросплетениями оперного искусства и возникающим в его среде соперничеством, могут понять ожидания, которые порождает такое необычное сочетание «звезд». Острый конфликт между тремя величайшими певцами мира уже стал притчей во языцех, превратился в любимую тему разговоров между поклонниками оперы. Среди них ходят слухи, что Паваротти и Доминго избегают встречаться под одной крышей и не здороваются друг с другом, случайно сталкиваясь в лифте.

Достоянием гласности стала также «холодная война» между Доминго и Каррерасом. К ней оказалась причастной Монтсеррат Кабалье, которая находится в приятельских отношениях с Каррерасом с тех пор, как он начал выступать в опере. Однако после болезни Каррераса отношения, похоже, улучшаются.

Пласидо Доминго до сего дня спел примерно в ста операх, начиная от Беллини и кончая Вагнером, более 2 тысяч его появлений на сцене вдвое превышают нормы для тенора международного уровня. Только в прошлом году он исполнил 17 различных партий. В ре-

зультате Доминго порой вынужден совмещать участие в спектакле, проходящем в Лондоне, с записью пластинки в Мюнхене.

У Паваротти, являющегося его единственным серьезным соперником, более ограниченный репертуар. Хотя его выступления можно пересчитать по пальцам, он располагает поддержкой безупречно действующей рекламной машины в лице своего агента Герберта Бреслина, который стал первопроходцем в деле коммерческого использования тенора как продукта массового потребления. Итальянский певец утверждает, что его работа заключается не в том, чтобы продавать себя, а в том, чтобы «служить опере как искусству».

Однако именно он был первым, кто, находясь в США, взял за правило регулярно выступать в телевизионных шоу-программах, сниматься в рекламных роликах и часто устраивать рассчитанные на массовую аудиторию концерты, в которых пел при помощи микрофона. Паваротти завоевал Америку и обосновался в нью-йоркском театре «Метрополитен-опера».

Пласидо Доминго не заставлял себя ждать и предпринял контрнаступление в борьбе за американский рынок, где соперничество двух теноров проявилось с еще большей силой.



МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Доминго переехал на жительство в Нью-Йорк, стал выступать в телепрограммах, вручать «Оскары» и рекламировать часы «Ролекс». Нужно было распродать миллионы пластинок, и если Паваротти пел с Фрэнком Синатрой, то Доминго — с Джоном Денвером. Оба напрочь отрицают утверждения о том, что они превратились в соперников. Доминго уверяет, что «места хватит для нас двоих и для многих других». Однако оба тенора дали пищу для таких предположений.

Однажды компания «Декка», которая выпускает пластинки Паваротти, показала анонс программы, в которой предполагалось участие Доминго. Компания рекламировала лишь Паваротти, назвав его «величайшим тенором мира». Вероятно, это было больше, чем просто совпадение, и Пласидо Доминго отказался петь до тех пор, пока эта страница не была изъята из программы.

В прошлом году, когда Доминго исполнил партию в опере «Трубадур» в лондонском театре «Ковент-Гарден», Паваротти дал концерт на стадионе и в течение многих часов без устали подписывал тысячи своих дисков в самом популярном городском магазине, торгующем пластинками. В это самое время вокруг него развевалась шумная рекламная кампания, которая явно

была направлена на то, чтобы свести на нет впечатление от одновременного пребывания его соперника в этом же городе. Лицо Паваротти крупным планом заняло всю обложку журнала «Опера нау», экземпляры которого из осторожности хранились под прилавком киоска «Ковент-Гарден» в те дни, когда проходили гастролы Пласидо Доминго.

Доминго не сидел без дела, и в прошедшие месяцы рынок наводнила целая серия его новых записей. Оставим в стороне пластинку «Испанские мечтатели», по поводу которой мнения разошлись. Четыре оперы и два сольных концерта дополнили собой обширный список пластинок, записанных певцом, среди которых не составит большого труда встретить три версии одного и того же произведения. Певец утверждает, что «никогда не удастся достичь окончательной версии, всегда остается желание сделать что-то лучше предыдущих попыток».

«Художественные критерии не всегда берут верх над меркантильными соображениями. В конечном счете страдает благородная школа пения, история которой насчитывает два столетия и которая сейчас практически сведена на нет, — вот мнение авторитетного специалиста в области музыки итальянца Джорджо Гуалер-

ци. — К сожалению, сегодня такие известные исполнители, как Пласидо Доминго и Хосе Каррерас, похоже, убеждены в том, что быть знаменитыми и богатыми со всеми вытекающими отсюда преимуществами важнее, чем техническое совершенство».

Это соблазн, жертвой которого легко оказаться. Великие оперные певцы обладают миллионными состояниями, хотя их представители тщательно скрывают эти данные. Так, например, вознаграждение Пласидо Доминго составляет 10—20 тысяч долларов за каждое представление. Вернувшись на сцену после болезни, Хосе Каррерас получил 120 тысяч за исполнение партии в «Медее» на фестивале, который состоялся в Мериде.

Однако, без сомнения, самым высокооплачиваемым певцом является Паваротти. Его гонорар за спектакль составляет 100 тысяч. Хотя за сольные концерты он получает еще больше.

...В Риме встретятся не только две лучшие команды мира. Знойным итальянским вечером в финальной схватке сойдутся три тяжеловеса оперного искусства. Полуфиналы состоятся в течение ближайших двух месяцев. Однако организаторы надеются, что противоборство не выйдет за рамки сцены.

Коллаж К. Валова.