

РСС ММЗ. 203 —
ПАВАРОТТИ
1993 - №2 - с. 5ЧТО-ТО
НЕ ВЕЗЕТ,
или Что делать
с галеркой

Минувшая осень принесла Лючано Паваротти немало неприятных минут, а театру «La Scala» — афронт и неожиданную дискуссию. Но началось все еще в Лондоне. В начале года певец весил около 136 кг. и пожелал похудеть на 36. Администрация Би-би-си, заплатившая ему за право радиотрансляции концерта из Модены, потребовала часть гонорара обратно, узнав, что он пел под «фанеру». Пришлось согласиться. Дальше — родная Италия и открытие сезона на миланской сцене: «Дон Карлос» был освящен и сопровожден оскорбительными выкриками. Но сначала немного истории.

В 1991 г. в радиоинтервью Паваротти сообщил, что все еще сожалеет об одном факте своей биографии. В 1968 г. он отклонил приглашение открыть сезон в «La Scala». Репутацию суперзвезды он завоевал главным образом за границей, что не могло не обижать итальянцев. И вот 24 года спустя Паваротти принимает такое предложение в не лучших для себя обстоятельствах. Еще до представления по Милану поползли слухи, что «ножи вытасканы из ножен», — антиклака готовится «приветствовать» блудного сына.

Надреснутая нота в сцене автодафе и небольшая ошибка Паваротти в финальном дуэте — и «ножи были пущены в ход». Свист, шиканье, крики «позор!» и даже «сегодня перед нами» обрушились на прославленную сцену с галерки, где находятся стоячие места стоимостью в 30 тысяч лир каждое (около 27 долл.). Для сравнения — лучшие места на черном рынке покупаются иногда за 2,5 млн. лир (около 2250 долл.).

Поведение публики возмутило руководство театра. Знаменитый режиссер Франко Дзеффирелли сказал: «К сожалению, от этих нехороших людей мы не можем защититься. Они не любят «Дон Карлоса» — оперу, требующую большой культуры. Я бы закрыл галерку на некоторое время».

Генеральный директор Карло Фонтана заявил: «Этому пора положить конец. Я не буду терпеть здесь бои быков, не имеющие ничего общего с вдумчивым слушанием оперы». Но, пожалуй, он не готов закрыть галерку, опасаясь упреков в недемократичности. «Я много раз говорил: театр хочет держать двери открытыми для рядовых зрителей, но для умных зрителей, способных мыслить, а не для нетерпимых хулиганов».

Паваротти, во всяком случае внешне, был невозмутим: «Критицизм — характерная особенность открытия сезона в «La Scala», и это справедливо. На 80% своей партии я все делал хорошо, 10% — так себе. Еще 10% — мне не удалось», — признал он. — «Закрывать галерку — безумие. Стоящие там люди имеют право выразить свое мнение. Но свистеть надо после спектакля... Они должны знать, что молчание — самый убийственный отклик для романа, но отклик цивилизованный».

Дирижер Риккардо Мути воспринял суд публики так же стойко, как и знаменитый тенор: «Мы проделали очень серьезную работу; ну что ж, меньшинство не поняло этого»...

В. НЕСТЬЕВ.