

Конец правды - 1995 - 12 экз

Почему Паваротти никогда не поет дуэтом с Венерой?

Сегодня "великому толстяку" исполняется 60 лет. Поздравляем!

Это случилось 24 февраля 1988 года в берлинской "Дойче опера". Битком набитый зал поднялся и рукоплескал солисту 67 минут. Без остановки. Тогда-то и был установлен мировой рекорд, не побитый никем и по сей день. Вопрос на засыпку: кто мог сорвать более чем часовые овации не отличающихся особой экзальтированностью немцев? Конечно же, итальянский тенор Лучано Паваротти. В тот вечер он выходил к желавшей вновь и вновь лицезреть своего кумира публике 165 раз.

Итальянский соловей, несмотря на возраст, как никогда, в ударе. На Апеннинах даже великие теноры — прежде всего итальянцы. А значит, любят футбол. В свободное время, которого у певца совсем немного, он с удовольствием пинает мяч с друзьями на своем ранчо в родной Эмилии-Романье. Совсем недурно, как бы отрицая фактор собственного веса, передвигается по теннисному корту. И до беспамятства любит лошадей — у Паваротти их 14. Ну и, конечно, пение — ему он отдал большую половину из своих 60 лет.

О Паваротти рассказывают массу домыслов и небылиц. Например, о том, что тенор вот-вот потеряет голос или же обязательно разведется с женой, с которой прожил едва ли не четверть века, и оставит трех дочерей ради голубоглазой пассии. Все это неправда. Однажды ему до чертиков надоела вся эта болтовня, и Лучано решил рассказать о самом себе начистоту.

Оказывается, каждое утро он начинает со стакана сырой воды и чашечки ароматного кофе. Эти два компонента, словно камертон, настраивают мэтра на творческий лад. Затем Паваротти садится за фортепиано и исполняет рутинные вокализы.

Беда, когда что-то не скла-



дывается. Первыми неправильно взятую ноту всегда улавливают его взрослые дочери — Лоренца, Кристина и Джулиана. И сразу следует замечание: "Попробуй еще раз... Теперь лучше, но все-таки сегодня ты неубедителен". Без каждодневных тренировок Паваротти не был бы Паваротти. Как любит говаривать он сам, "день без вокальных упражнений замечен только самому себе. Два дня лениости видны друзьям. Через три дня все становится ясно публике".

Злейшими врагами неповторимого голоса Паваротти являются перепады температуры. Достаточно пустяка, чтоб горло схватило железный обруч. Лекарства? Их не существует. И это, к огромному удовольствию гения вокального искусства, лучше всего доказывает уникальность и неповторимость голоса, как природного дара. Опыт певца подсказывает: не важно, пить или не пить лекарства, —

выздоровление наступает ровно через две недели. Отсюда вывод: единственным средством от недомогания является отдых.

О дурных наклонностях Лучано говорит так: "Нужно быть особенно осторожным с тремя субэктами — Бахусом, Табаком и Венерой". Что касается последней, то, как он считает, просто нужно знать меру, а не превращаться в спортсмена. Кстати, чревоугодие для него не является пороком, потому что мастер до умопомрачения обожает "пасту", то бишь макаронные изделия. Поглощает он эту самую "пасту" в огромных количествах и в любом виде, даже без соуса. Из-за пагубного для его веса пристрастия к спагетти Паваротти несколько лет назад пришлось сесть на диету. Он сбросил 37 килограммов, однако дальнейшее похудение стало опасным для божественного голоса.

О суевериях тенора, похоже, знает весь мир. Больше всего он боится пятницы, когда она приходится на 17-е, навевающей на него ужасную тоску и смутнение. Главным же амулетом Паваротти является обыкновенный... гвоздь, только кривой и желательно ржавый. Перед каждым публичным выступлением певец топчется по сцене в поисках завалявшегося гвоздика и с облегчением прячет его в карман.

Как-то знаменитость спросили: задумывался ли он когда-нибудь об окончательном уходе со сцены? Маэстро ответил так: "Я живу с этой мыслью с того самого момента, когда начал петь. Но представьте: моему отцу за 80, а голос у него чист, как у ребенка. Частенько мы вместе стоим на распевке".

Александр ГОЛОВАНОВ.

(Наш соб. корр.).

Рим.