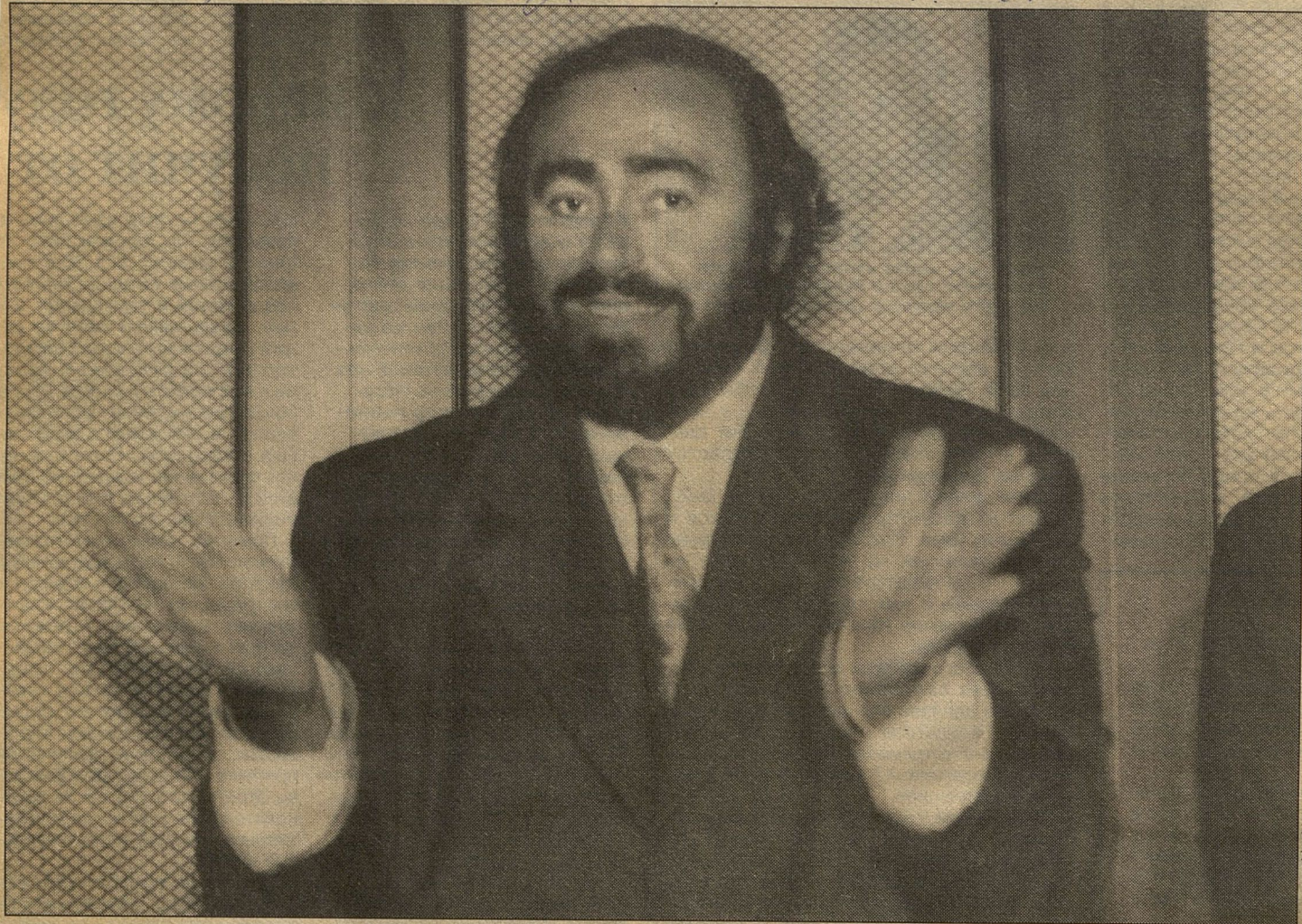


Лучано Паваротти: В жизни я предпочитаю мажор

КоммерсантЪ-daily, -1997, -10 сент. - с. 1



НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА

Концерт Паваротти на юбилее Москвы был третьим визитом прославленного тенора в Россию. В 1964 году он приезжал в качестве скромного стажера театра La Scala, которому доверили участие в сборном концерте труппы, а восемь лет назад — с двумя сольными выступлениями в Большом театре и Лужниках. В Москве тенор провел одни сутки. У него успела взять интервью корреспондент «Коммерсанта-Daily» МАРИЯ БАБАЛОВА.

— **Маэстро, слухи об отмене вашего московского концерта были чрезвычайно настойчивы. Как вы нашли в себе силы приехать в Москву после трагических событий?**

— Я очень впечатлительный человек и меня посещали мысли об отмене концерта, ибо под воздействием определенных событий мне бывает очень трудно сконцентрироваться на сцене, а гибель леди Дианы — это глубокое личное потрясение. Но, кажется, мне все-таки удалось собраться, и я думаю, что концерт удался.

Слишком велико было мое стремление не разочаровать москвичей в дни их праздника. И еще. С момента своего первого приезда в Россию я мечтал спеть на одной из самых красивых площадей мира.

— **Какому из своих многочисленных хобби обычно вы отдаетесь перед концертом?**

— Накануне своего выступления я всегда играю в карты для того, чтобы немного расслабиться. Как правило, я играю в покер. И этой ночью, накануне концерта в России, я проиграл довольно значительную сумму. Правда, со мной такое случается крайне редко, но, как видите, бывает.

— **Какого композитора любите вы больше, а какому вы поклоняетесь сами?**

— Для такого голоса, как тенор, наиболее важным композитором, даже учитывая то обстоятельство, что он не написал слишком много опер, является Пуччини. Также для теноров очень важна опера Массне «Манон» и, конечно, все оперы Верди. Если же говорить конкретно о моем голосе, то он, без сомнения, предпочитает чистое бельканто — Доницетти и

Беллини. Именно с них я начинал свою карьеру 36 лет назад. А мой любимый композитор — бесспорно, Моцарт.

— **В мире существует глобальный дефицит теноров. Как вы думаете, появятся ли в ближайшие лет пять у тройственного союза Паваротти—Доминго—Каррерас достойные конкуренты?**

— На сегодняшний день одним из самых сильных теноров в мире является мой соотечественник Роберто Аланья. Я знаю еще три или четыре хороших голоса. Но, поймите, звездами не становятся за одну ночь или одну неделю. На это уходит одно, а порой и два десятилетия.

— **В какой тональности вы живете и какую предпочитаете в музыке?**

— Разве не видно по мне, что я предпочитаю только мажор? И никогда минор. Я мажорная личность. Для меня минор всегда в стороне. Для меня жизнь всегда наполовину наполнена, а не наполовину пуста. И в музыке тоже самое — только мажор.

(О том, как прошел концерт Лучано Паваротти, читайте на стр. 10)