прощам, опера!

Великий Тенориссимо оставляет театральные подмостки

Мария БАБАЛОВА, «Новые Известия»

66-летний Лучано Паваротти принял это решение спустя месяц после того, как из-за гриппа вынужден был отменить свое выступление в партии Каварадосси в опере «Тоска» Пуччини на сцене Metropolitan Opera 10 мая. Зрители до последней минуты надеялись; что певец выздоровеет к этому гала-представлению, посвященному закрытию сезона. Но, к сожалению, поклонники, заплатившие за билет до 1800 долларов, так и не увидели в этот вечер Паваротти. Все было готово к грандиозному шоу. После спектакля для избранных планировались торжественный ужин и бал. Для тех же, кому не удалось попасть в зрительный зал, перед театром были установлены экраны, транслировавшие происходящее на сцене. Джозеф Вольпе, директор Metropolitan, рассчитывал, что Паваротти хотя бы выйдет поприветствовать многочисленную публику, однако певец счел свое появление на сцене неуместным. А Джозеф Вольпе в сердцах заметил. что более ужасное завершение столь блестящей карьеры трудно было представить. Следом посыпались другие колкости, типа: «Толстяк больше не может петь». Заменить мегазвезду на «Конкорде» прилетел 33-летний итальянский тенор Сальваторе Личитра. Публика благосклонно приняла нового исполнителя, чей дебют в

лишь на весну 2004 года.

Синьор Лучано искренне обиделся, что его кашель стал новостью номер один и вызвал множество злобных комментариев. И вот отметивший в прошлом году 40-летие своей артистической карьеры Паваротти решил уйти из оперы, заметив, что «золотой» юбилей в опере для него, начавшего карьеру в 26 лет, а не в 18, недостижимая цель.

Действительно по оперным меркам сын булочника и работницы табачной фабрики занялся оперой поздновато. Как каждый итальянец, он с детства любил петь, но точно так же мальчишкой ему нравилось гонять в футбол и охотиться на ящериц и лягушек. Поначалу он вовсе не собирался становиться певцом и несколько лет работал учителем начальных классов в родной Модене, не помышляя ни о какой мировой славе. Но победа на международном конкурсе имени Акилле Пери в 1961 году изменила его взгляд на собственную судьбу. В 65-м только однажды спетая им партия Эльвино в «Сомнамбуле» Беллини на сцене Covent Garden принесла певцу первый профессиональный успех. И уже не одно десятилетие все, что связано с Лучано Паваротти, чье имя ныне синоним оперы и успеха, мгновенно становится легендой.

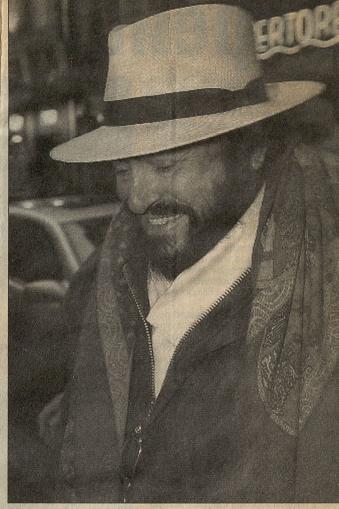
Множество записей Паваротти бессильны передать исполински всемогущее, сокрушительное

Metropolitan был запланирован обаяние певца, которому ничего не стоит подчинить себе аудиторию любого масштаба. А выступал Паваротти и на самых экзотических подмостках, как то площадь Тяньаньмэнь или пляж Майами, доказывая, что в любом месте и в любое время есть реальность настоящего искусства.

Паваротти, дебютировавший в опере 29 апреля 1961 года в роли Рудольфа в «Богеме» Пуччини в Реджо-нель-Эмилия, всегда сверхтщательно относился к выбору «своих» партий и редко нарушал границы bel canto, отчего сегодня не может похвастать огромным репертуаром. Однако именно ему принадлежат самые долгие непрекращающиеся аплодисменты нашего столетия - 68 минут, о чем свидетельствует даже и Книга рекордов Гиннесса, а его именем названо множество самых разных вешей в мире - пароходы, поезда, самолеты, парфюм и редкий сорт черных тюльпанов.

Мир самого Лучано Паваротти - это не только музыка, но и умопомрачительное разнообразие различных хобби и пристрастий, куда он пытается уместить всю ширину своей уникально одаренной натуры. Его живописные полотна выставляются в лучших музеях планеты и с успехом распродаются на благотворительных аукционах. А принадлежащие ему конюшни в родном городке Модена, по собственному признанию певца, лучшее лекарство от ханлры. Лучано обожает цветоводство, а кулинарные пристрастия маэстро, называющего хороший стол крещендо удачного дня и утверждающего, что может лично приготовить свою любимую пасту по 333 рецептам, а также его перманентная борьба против собственных килограммов (по послелним сведениям, вес Маэстро колеблется от 112 до 124 кг) вообще стали притчей во языцех. Точно так же, как его головокружительный роман с молодой секретаршей Николеттой Монтовани. На своей 33-летней подруге Паваротти намерен жениться в слелующем голу.

Последние лет десять Паваротти все реже стал появляться на театральных подмостках и испортил отношения с администрациями практически всех лучших оперных театров от La Scala до Metropolitan, так что его решение уйти грустное, но ожидаемое. Пока Паваротти собирается по-прежнему петь в концертах, и придуманная им благотворительная программа «Паваротти & Друзья», где маэстро можно увидеть в компании со Стингом, Элтоном Джоном, Дзуккеро или Патрисией Каас, будут продолжаться. Шоу «трех теноров», сделавшее Паваротти, Доминго и Каррераса настоящими поп-идолами, тоже не завершено. Кстати, на днях Пласило Доминго заявил, что три тенора собрались в Москву. Пока вероятность их концерта, назначенного в ГКД на 7 августа нынешнего



Москва ждет его в августе.

года, - примерно девяносто процентов. Таким образом, не исключено, что Лучано Паваротти приедет в Москву в четвертый раз. И выйдет на сцену с неизменным белым платком в руках, в обществе своих друзей-соперников, которые в последнее время тоже все реже надевают оперные маски, а чаще просто концертируют.