

19

Новое известие - 2002 - 19 июля - с. 7.

Прощай, опера!

Великий Тенориссимо оставляет театральные подмостки

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Metropolitan был запланирован лишь на весну 2004 года.

Синьор Лучано искренне обиделся, что его кашель стал новостью номер один и вызвал множество злобных комментариев. И вот отметивший в прошлом году 40-летие своей артистической карьеры Паваротти решил уйти из оперы, заметив, что «золотой» юбилей в опере для него, начавшего карьеру в 26 лет, а не в 18, — недостижимая цель.

Действительно по оперным меркам сын булочника и работника табачной фабрики занялся оперой поздновато. Как каждый итальянец, он с детства любил петь, но точно так же мальчишкой ему нравилось гонять в футбол и охотиться на ящериц и лягушек. Поначалу он вовсе не собирался становиться певцом и несколько лет работал учителем начальных классов в родной Модене, не помышляя ни о какой мировой славе. Но победа на международном конкурсе имени Акилле Перри в 1961 году изменила его взгляд на собственную судьбу. В 65-м только однажды спетая им партия Эльвино в «Сомнамбуле» Беллини на сцене Covent Garden принесла певцу первый профессиональный успех. И уже не одно десятилетие все, что связано с Лучано Паваротти, чье имя ныне синоним оперы и успеха, мгновенно становится легендой.

Множество записей Паваротти бессильны передать исполнителем всемогущее, сокрушительное

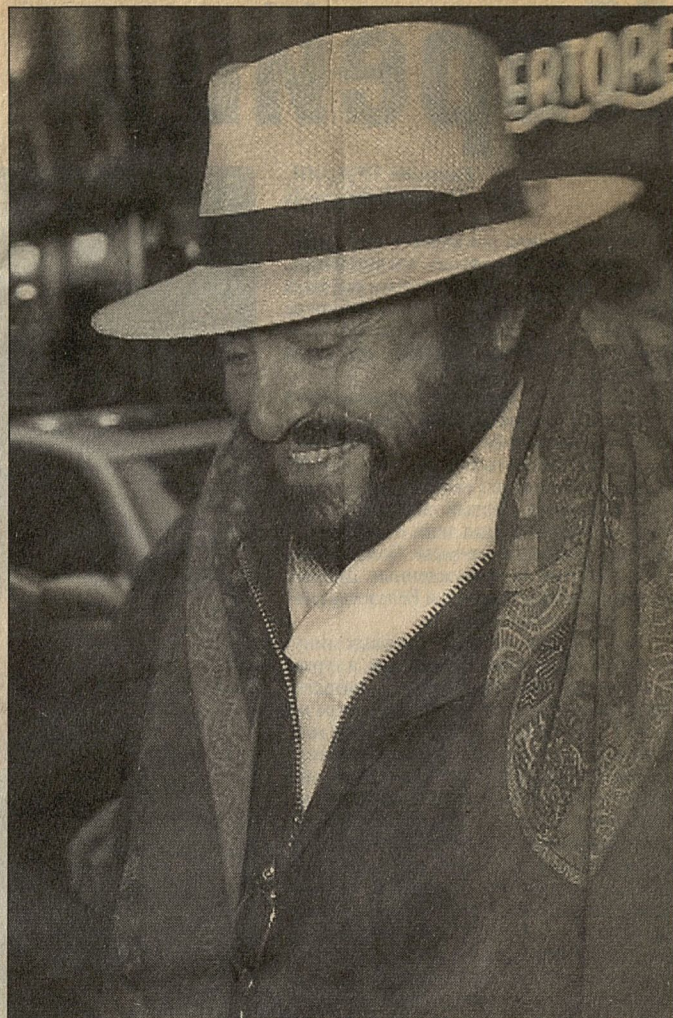
обаяние певца, которому ничего не стоит подчинить себе аудиторию любого масштаба. А выступал Паваротти и на самых экзотических подмостках, как то площадь Тяньаньмэнь или пляж Майами, доказывая, что в любом месте и в любое время есть реальность настоящего искусства.

Паваротти, дебютировавший в опере 29 апреля 1961 года в роли Рудольфа в «Богеме» Пуччини в Реджо-нель-Эмилия, всегда сверхтщательно относился к выбору «своих» партий и редко нарушал границы bel canto, отчего сегодня не может похвастать огромным репертуаром. Однако именно ему принадлежат самые долгие непрекращающиеся аплодисменты нашего столетия — 68 минут, о чем свидетельствует даже и Книга рекордов Гиннеса, а его именем названо множество самых разных вещей в мире — пароходы, поезда, самолеты, парфюм и редкий сорт черных тюльпанов.

Мир самого Лучано Паваротти — это не только музыка, но и умопомрачительное разнообразие различных хобби и пристрастий, куда он пытается уместить всю ширину своего уникально одаренной натуры. Его живописные полотна выставляются в лучших музеях планеты и с успехом распродают на благотворительных аукционах. А принадлежащие ему конюшни в родном городке Модена, по собственному признанию певца, лучшее лекарство от ханд-

ры. Лучано обожает цветоводство, а кулинарные пристрастия маэстро, называющего хороший стол крещендо удачного дня и утверждающего, что может лично приготовить свою любимую пасту по 333 рецептам, а также его перманентная борьба против собственных килограммов (по последним сведениям, вес Маэстро колеблется от 112 до 124 кг) вообще стали притчей во языцех. Точно так же, как его головокружительный роман с молодой секретаршей Николеттой Монтовани. На своей 33-летней подруге Паваротти намерен жениться в следующем году.

Последние лет десять Паваротти все реже стал появляться на театральных подмостках и испортил отношения с администрациями практически всех лучших оперных театров от La Scala до Metropolitan, так что его решение уйти грустное, но ожидаемое. Пока Паваротти собирается по-прежнему петь в концертах, и придуманная им благотворительная программа «Паваротти & Друзья», где маэстро можно увидеть в компании со Стингом, Элтоном Джоном, Дзуккеро или Патрисией Каас, будут продолжаться. Шоу «трех теноров», сделавшее Паваротти, Доминго и Каррераса настоящими поп-идолами, тоже не завершено. Кстати, на днях Пласидо Доминго заявил, что три тенора соберутся в Москву. Пока вероятность их концерта, назначенного в ГКД на 7 августа нынешнего



Москва ждет его в августе.

года, — примерно девяносто процентов. Таким образом, не исключено, что Лучано Паваротти выйдет в Москву в четвертый раз. И выйдет на сцену с неизменным

белым платком в руках, в обществе своих друзей-соперников, которые в последнее время тоже все реже надевают оперные маски, а чаще просто концертируют.

Паваротти и друзья

19.6.02