

Паваротти Лучано,
(Джор) 22.12.03.

22.12.03.

гастроль

Газета 2003 22 дек с 13.

ПЕСНЯ ВСЯ, ПЕСНЯ ВСЯ, ПЕСНЯ КОНЧИЛАСЯ



Фото: AP

В 1964-м Лучано Паваротти первый раз спел в Москве во время первых гастролей La Scala — тогда еще безбородый и с короткой стрижкой. Только не в опере, а в сборном концерте. А вчера состоялся его прощальный московский концерт. Женившись, Тенориссимо решил расстаться со сценой в 2005 году. И, конечно, первыми, кто услышал его в последний раз, были москвичи. Меня там не было, как не было и на предыдущем концерте и еще на двух, которые были до того. Не ходил не потому, что не люблю Паваротти. Скорее потому, что люблю. Конечно, это самый восхитительный тенор второй половины XX века, только вот услышать его во всей красе москвичам последний раз доводилось в 1990 году, когда простуженный, но все же фантастически певший Паваротти отвечивал поклоны со сцены Большого в сторону ложи с Раисой Максимовной и Михаилом Сергеевичем. Все, что было потом — концерты трех теноров, многосерийный эстрадный проект Pavarotti&Friends и даже последняя оперная запись вердиевских «Ломбардцев» 1997 года, — было лишь очень качественно сфабрикованной иллюзией. Да и не нужны были «новым русским» ни первые «Пуритане» Беллини, ни фантастический «Вильгельм Телль» Россини, ни «Дочь полка» Доницетти, где Паваротти берет девять верхних до в одной арии. Вполне хватило сборника The Best of... с популярными ариями и неперменной «O Sole Mio», аккомпанировавшего эпохе малиновых пиджаков, килограммовых мебелильников и льющегося рекой «Амаретто». И только снобствующие и бурчащие меломаны, вероятно, еще помнят о том, какому удивительному голосу мы сказали вчера: «Чао!»

ИЛЬЯ КУХАРЕНКО