

Вет. Москва. - 2003. - 22 дек. - с. 1.

Апельсин не ржавеет

■ Наталья ЗИМЯНИНА

Зальчик для пресс-конференции с великим тенором арендовали в треть школьного класса. Народу раз в пять больше.

Начали шерстить списки, кричать: «Выйдите все, а то Маэстро зайдет и задохнется!..» Можно подумать, мы тут носками махали. Одну самую хорошенькую девушку-снегурочку вывели с бо- ем.

Наконец Маэстро ввели. Истошное «Окно, окно закройте!» — последнее, что мы слышали перед тем, как, опираясь на плечо рослого детины, вошло во всех смыслах большое небритое чудо по имени Паваротти. В белой шляпе. В гавайской расцветки платке-парео на плечах. Чудо немедленно начало пить поставленную перед ним воду со льдом(!). Вопросов ему успели задать буквально пять.

— Неужели лучший подарок к юбилею — уход со сцены?

— А! — воскликнул великий, словно его хватил инфаркт. — А! — воскликнул еще раз с нерусским

акцентом и после долгой паузы. — Мне под 70. Я в пенсионном возрасте. Ну почему я не должен делать то же, что и все?! Особенно сейчас, когда у меня маленькая дочка и ей нужна моя забота? И потом, господа, я пел 44 года! А ведь быть тенором — это не шуточки. (А как же вода со льдом??? — «ВМ».) И что там арии в спектаклях, хотя даже арии у теноров — и те, заметьте, всегда длиннее! Вот сольные концерты — это для певца очень серьезно.

— Вы собираетесь учить молодых. Чему? Душе не научиться...

— Светлый пример для меня — мой учитель Арриго Пола. И мой собственный отец, который был фантастическим тенором. (Паваротти начинал в хоре, где пел его отец-пекарь. — «ВМ».) Думаете, спеть «фа — фа-диез — соль» так просто? Легко сказать!

— В ваши планы входит осмотр достопримечательностей Москвы? (Вопрос вновь про- рвавшейся снегурочки.)

— Доживу до юбилея — вернусь сюда в качестве эдакого сума-



ФОТО СЕРГЕЯ САДЕНЕВА

Лучано Паваротти: «Публика — мое начальство»

шедшего туриста... А вы, девушка, оставьте свой телефончик!

— Проявляет ли ваша годовалая дочка Аличе какие-либо музыкальные пристрастия?

— Мы заказываем ей музыкальные игрушки с классическими мелодиями. Но если бы вы спросили, на каком инструменте она будет играть, я бы ответил (делает ужасные глаза): наверное, она будет барабанщицей!!! Она производит столько шума!..

— Где справите Рождество?

— Дома, в семье. Сюда я приехал по специальному разрешению за подписью моей жены Николетты и дочери Аличе. («Big P», как называют его друзья, в очередной раз женился только что, 13 декабря, на своей секретарше. Все три дочери от прежнего

ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ ПОПРОЩАЛСЯ С МОСКВОЙ КАК ПЕВЕЦ. НО ОБЕЩАЛ ВЕРНУТЬСЯ В КАЧЕСТВЕ ТУРИСТА

брака — Лоренца, Кристина и Джилиана — старше нынешней супруги. — «ВМ».) Желая всем русским счастливого Рождества и Нового года, мира, на который я надеюсь и не хотел бы ошибиться.

Итак, вчерашним концертом в Кремле тенор-легенда открыл двухлетнее мировое турне, а в 70 лет он хочет покинуть сцену навсегда. Барочные арии сменились «Ave Maria» Шуберта в дуэте с молодой звездой Симоной Тодаро. Что-то она пела и одна (и красивая блондинка маэстро явно по душе). Они закончили отделение любовными фрагментами из «Богемы», Симона укладывала ему голову на плечо, а он трогал ее за подбородок. Вот гулена! Только что на коленки не посадил! Да и то

потому, что полусидел на высоком стульчике.

Дирижер Леоне Маджера, наверное, единственный, кто может подхватывать неровное, от души, пение Паваротти — кто знает, куда ее, эту душу, занесет! На бисах занесло аж на «Гранаду» и «Соле мио». В песнях Паваротти совершенно такой же, как когда-то. Бисы шли уже без стульчика, глаз горел, одна бровь стояла торчком.

«Застольную» из «Травиаты» пели всем залом. Нет, все-таки справедливо на все упреки в возрасте маэстро отвечает: «У спелого апельсина больше сока». Можно добавить: апельсин не ржавеет! Дай бог в следующем году всем нашим артистам такого же мужества и фантастического мастерства.

Паваротти вернулся

22.12.03