

Паваротти Лучано

77.08.04

5000 фунтов мести

Русский Курьер — 2004 — 17 авг. — с. 6.

Мария БАБАЛОВА

Не прошло и двух лет, как великий Лучано расстался со своим менеджером, а тот уже разразился мемуарами. Известный американский продюсер Герберт Бреслин разгневался и решил вспомнить все. На 320 страницах книги «Король и я: правдивая история о восхождении Лучано Паваротти, рассказанная его менеджером, другом и иногда врагом» он поведал о том, как «прекрасный, простой, милый парень превратился в упертую, агрессивную и во многом несчастную суперзвезду».

Бреслин не стесняется в выражениях. По его мнению, Паваротти — раздражительный, капризный, вспыльчивый и похотливый распутник, отзывающийся о своей второй жене Николетте Мантовани как «о лучшем, что когда-либо было в его гареме». По словам Бреслина, за время их совместной работы Паваротти «набрал в весе порядка 5000 фунтов», при том, что, опасаясь незнакомой пищи, он всегда берет с собой на гастроли целый ре-

сторон. Исполнито, благодаря какой арифметике Лучано стал весить больше двух тонн...

В изображении своего экс-менеджера Тенориссимо предстает как безмерно вздорное дитя, которое называет своих коллег идиотами (stupido) и награждает их иными «ласковыми» определениями.

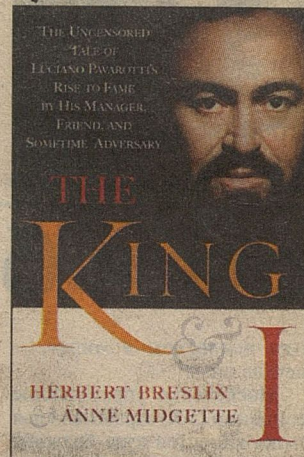
Герберт Бреслин успел поработать со многими представителями музыкального истеблишмента, в числе которых Элизабет Шварцкопф, Джоан Сазерленд, Мэрилин Хорн, Исаак Перельман, Леонард Слаткин и сэр Георг Шолти. По ходу повествования он не стесняется в «комплиментах» и в их адрес. Так, утонченно элегантная Элизабет Шварцкопф, немецкая оперная певица-сопрано, якобы выглядела на сцене «как уборщица». Не менее легендарная оперная дива Джоан Сазерленд на самом деле «скучная дура». А Пласидо Доминго? «Пласидо даже и не снилось обладать таким голосом, как у Паваротти».

Бесспорно, Паваротти самый прославленный из кли-

ентов Бреслина, их профессиональное сотрудничество длилось больше тридцати лет. Но с тех пор как между ними произошел громкий разрыв, «Большой Па» превратился для Бреслина в «большого белого кита», в которого, как только выдается удобный случай, с наслаждением всаживается гарпун.

Бреслин преисполнен чувства собственного величия. «Второго Бреслина найти сложнее, чем второго Паваротти. Никто не разбирается в классической музыке лучше, чем я», — не страдая от скромности, заявляет он уже в первых строках предисловия.

Между тем в своем эпистолярном творении «Король и я» Герберт Бреслин явно страдает раздвоением личности. Эту книгу он написал в соавторстве с музыкальным критиком газеты The New York Times Энн Миджет. И именно Миджет в финале книги берет интервью у самого Паваротти, где он говорит прекрасные, исполненные самых добрых чувств слова о своем бывшем менеджере. Но кто знает, не изменит ли он свое мнение, когда прочтет книгу,



которая в свободной продаже появится в день рождения Паваротти — 12 октября?..

Грязное белье звезд, «расфасованное» в твердую обложку, оценено в 25 долларов 95 центов и точно станет бестселлером. Гонорары авторов не разглашаются. А вот кругленькие суммы судебных исков, которые наверняка захотят подать многие из тех, кто угодил под перо разгневанного менеджера, похоже, станут известны в самое ближайшее время.