Паваротти Лучано 10.11.04

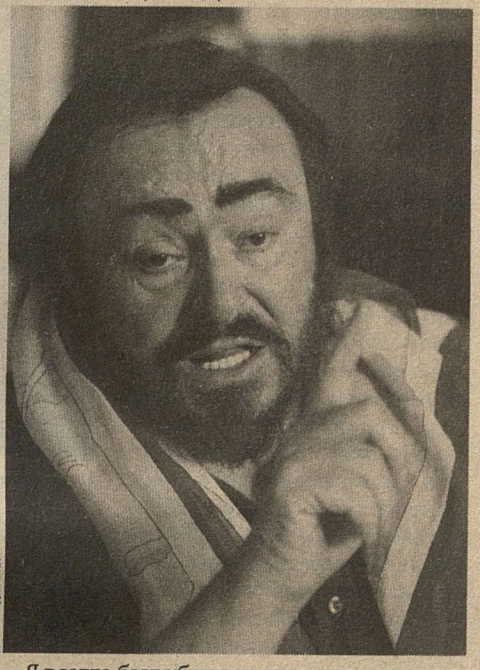
«Многие из великих теноровых арий были поп-хитами своего времени»

Лучано Паваротти в Санкт-Петербурге

Коммерсантъ – 2004 – 10 нояб. – с. 21

концерт шоу

12 ноября в санкт-петербургском Ледовом дворце состоится сольный концерт Лучано Паваротти. В прошлом году, сказав на концерте в Кремле «Чао, Москва» и объявив о своем уходе со сцены, знаменитый тенор, видимо, не имел в виду остальные города России. Программа концерта в Питере практически повторяет московскую, что тоже совсем не смущает певца. ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ ответил на вопросы корреспондента „Ъ" АННЫ ТОЛСТОВОЙ.



ДМИТРИЙ ДУХАНИН

— Вы предпочли Ледовый дворец оперной сцене?

— Организаторы концерта в вашем городе выбрали для нас именно эту площадку. Мариинский театр, конечно, один из величайших в мире, но нам очень хотелось, чтобы на концерт пришло максимальное количество людей, для чего, я полагаю, более подходит Ледовый дворец.

— Вы начинаете новую карьеру — учителя пения. Каково ваше мнение о Мариинской академии молодых певцов? Вы бы хотели там преподавать?

— Россия подарила миру несколько великих голосов, и сейчас на мировой оперной сцене множество прекрасных и значительных голосов из России. И я очень хотел бы услышать, что делают молодые петербургские певцы и Мариинская академия. В настоящий момент я преподаю столько, сколько возможно, но когда я окончательно уйду со сцены, я посвящу большую часть своего времени прослушиваниям и консультациям для молодых певцов из разных стран.

— В программе, которую вы подготовили для петербургской публики, есть что-то особенное?

— Концерт в Петербурге начнется с песен нескольких великих итальянских композиторов-песенников — Тости, Беллини — в сопровождении фортепиано. Пианист и дирижер — мой друг маэстро Леоне Маджиера. Мы знаем друг друга с ранней юности: когда-то он был женат на Мирелле Френи, с которой я вместе учился, выступал и сделал множество совместных записей. Позже к нам присоединится оркестр — в программе будет кое-что из моего любимого репертуара: фрагменты из «Тоски» и «Богемы», Масканьи. Я также спою несколько популярных итальянских песен. Кроме того, я привожу одну юную итальянскую певицу — сопрано,— которая споет со мной в дуэтах, а также что-то из своего репертуара.

— Опера по своему происхождению придворное искусство, но вы изменили ее социальный статус, благодаря вам опера стала чем-то более похожим на поп-музыку. Вы ощущаете какие-то «генетические» противоречия между «высоким» и «низким» в том, что вы делаете?

— Я всегда был убежден в том, что опера не искусство для дворцов спорта. Но я люблю петь для очень большой аудитории и не собираюсь оправдываться из-за того, что представляю теноровый репертуар сотням тысяч людей на крупноформатных концертах. Что же касается оперы как таковой, то есть оперного спектакля в его целостности, то я всегда думал, что опера должна остаться в интимной обстановке театра, для чего ее, собственно, и писали.

— Какая оперная музыка наиболее подходит для исполнения перед публикой на стадионе? Итальянская? Немецкая? Может быть, русская?

— В моем случае — итальянская. У нас, теноров, лучший репертуар и лучший тип голоса для такого места. Многие из великих теноровых арий были поп-хитами своего времени.

— Вы были одним из тех, кто ввел моду петь вместе с поп-звездами. Есть ли в России какие-то поп-певцы, которых вы могли бы включить в круг «друзей Паваротти»?

— Я всегда в поиске новых артистов, которых можно было бы привлечь к нашим концертам «Паваротти и друзья». Я плохо разбираюсь в поп-музыке и полагаюсь на Николетту (секретарь и супруга господина Паваротти.— **„Ъ"**) и совет компании A&R, которые предлагают артиста. Я слушаю его и решаю, в дуэте какого рода мы могли бы выступить вместе. Мы всегда открыты предложениям со всего света и будем рады таковым от певцов из России.

— Слышали ли вы русского тенора Николая Баскова, бывшего солиста Большого театра, который тоже пытается перенести оперную музыку на поп-сцену?

— Вообще-то мне сказали, что он известный русский тенор, но мне не довелось слышать, как он поет.

NB