

Лучано Паваротти спел на память

Коммерсантъ - 2004 - 15 нояб. - с. 21

концерт вокал

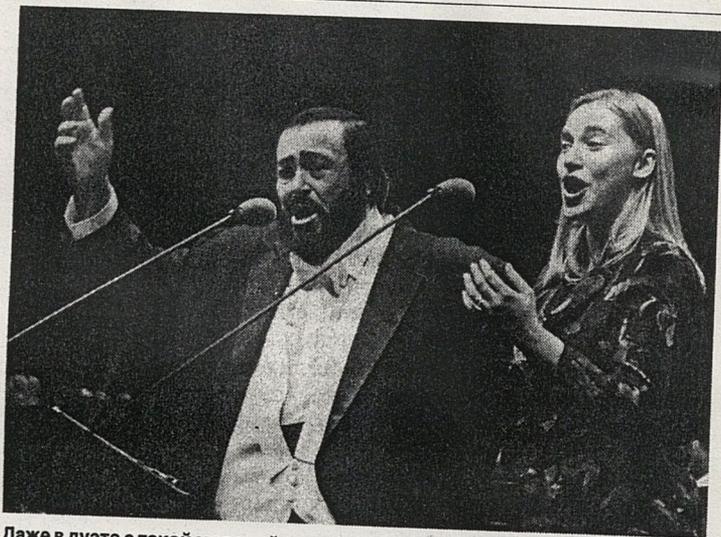
Лучано Паваротти, перед тем как окончательно перейти на преподавательскую работу (подробнее см. „Ъ“ от 10 ноября), выступил в петербургском Ледовом дворце. Прощальный концерт знаменитого тенора «A Night To Remember» не оставил сомнений: публика будет долго с нежностью и почтением вспоминать его. Под обаяние артиста попал **ВЛАДИМИР РАННЕВ**.

На предварявшей концерт пресс-конференции господин Паваротти вполне доходчиво объяснил, отчего же он все-таки оставляет сцену. И дело не в почтенном для певца возрасте и не в нападках критики. Уходит господин Паваротти по одной простой причине — он уже все достиг.

Собственно оперную сцену певец уже оставил. Но пока продолжает устраивать своеобразные гала-бенефисы, выбирая нетребовательные к жесткой оперной эстетике залы и вызывая на поддержку молодых коллег. И это можно понять — все-таки певцу уже 69. При всех условностях оперной сцены вряд ли крупному мужчине в летах уместно объясняться на сцене с мо-

лоденькими хохотушками и страдалицами. И в последние годы такие дуэты и упорство непотопляемого Паваротти и стали объектом насмешек критики в адрес певца. Поэтому перед концертом было трудно удержаться от скепсиса: если и сорвет овации, то скорее не за пение, а, как говорится, «за заслуги».

В Ледовом Лучано Паваротти пел итальянскую музыку на итальянском языке: свой обязательный набор из неаполитанских песен Тости и теноровых хитов из «Тоски» и «Богемы» Пуччини. Несмотря на дороговизну билетов (цены доходили до 20 тыс. рублей), просторный Ледовый дворец оказался заполнен на две трети. Причем под за-



Даже в дуэте с такой молодой певицей, как Симона Тодаро, 69-летний Лучано Паваротти все еще на коне ФОТО МИХАИЛА РАЗУВАЕВА

вязку забит был в основном верхний, «народный» ярус. Лучано Паваротти вышел и запел без предисловий. Поначалу довольно блекло, хоть и по обыкновению сладко. Но потом распелся. И кроме его уникального тенорового тембра можно было наконец оценить его технику и артистичность. Время от времени певец позволял себе отдохнуть, выпуская на сцену молодую коллегу Симону Тодаро. Пела она хо-

рошо, основательно и профессионально. Но странное дело: оказалось, что и в 69 лет Паваротти излучает такое артистическое обаяние, что даже более подвижная и чувственная молодая певица так и не смогла составить ему равноценного дуэта. Даже при том что артисту не удавалось во время пения скрывать сильное физическое напряжение (особенно в верхнем регистре), концентрируя недостающие силы. Нетуже той легкости, той энергии. И сладость его тенора — это не прежняя сладость сочного фруктового плода, а сладость мягкого кремового торта. Но, может быть, эта мягкость и флер легкой утомленности как раз и добавляют артисту притя-

гательности, особенно в глазах меланхоличного российского слушателя. В любом случае старомодная чувствительность певца оказалась в петербургском, как говорят метеорологи, «климате вечной осени» хорошо востребованной.

Не исключено, что поющего на сцене Лучано Паваротти мы видели в последний раз. Грядущее 70-летие певец намерен отметить завершением певческой карьеры, сосредоточившись на преподавании. Не будет больше стадионов и дворцов, световых шоу и прочего. Его голос, записанный на диски, станет сокровищем оперных меломанов, а не жадных до прекрасного масс. Да, господин Паваротти задержался на сцене чуть дольше оптимального срока. Но эта единственная претензия к нему, должно быть, исчезнет через год, с его уходом на пенсию. А уж у нескольких тысяч зрителей, пришедших на концерт «A Night To Remember», уж точно не на один год останется воспоминание о его упоительном нежно-печальном голосе, словно бы и повествующем о скором неизбежном расставании.