

О том, кого не видит зритель

— Сергей Георгиевич! Прошу заняться мной! — И Сергей Георгиевич в течение 10—15 минут занимается актером, т. е. своими опытными руками мастера с помощью щипцов, парика, лака превращает выбритого, с современной стрижкой человека в боярина с длинной бородой или молодого с вьющимися волосами артиста — в старика с лысиной во всю голову.

Вы уже догадались, что речь идет о театральном парикмахере.

Сергей Георгиевич Павлов работает в Сызранском театре со дня его основания, с 1925 года. Он — потомственный театральный парикмахер, любящий свое дело. Его отец Георгий Тихонович начал свою работу в театрах России еще до революции и совсем недавно ушел на пенсию, многое дав театру.

Сергей Георгиевич с 12 лет начал перенимать профессию у отца и уже с 14 лет работает самостоятельно. Сергей Георгиевич любит свое ремесло, вкладывает в него, что называется, всю душу. Все парики, современные и стильные, в которых играют артисты нашего театра, сделаны его руками.

Сергей Георгиевич с одинаковой тщательностью готовит для выхода на сцену и молодого, еще робко осваивающего подмостки актера, как он в свое время это делал для таких корифеев русской сцены, как Леонид Витальевич Собинов или Федор Иванович Шаляпин.

Глядя на работу нашего парикмахера, я иногда думаю: если бы мастера парикмахерских города могли делать такие же чудеса!

Сергей Георгиевич подготовил немало мастеров своего дела, а они всегда так нужны для драматических театров, не говоря уже о том, что их нет совсем в самодеятельных коллективах.

Скромная профессия у театрального парикмахера. Зрители о нем и не знают. Его не вызывают на сцену на премьеры, как режиссера-постановщика. Ему не аплодируют, как аплодируют любимым артистам. Но любовным, я осмелюсь сказать, творческим отношением к своему труду, на первый взгляд, может быть, и весьма скромному, он, безусловно, способствует успеху каждого спектакля, каждого актера.

Н. Гагарин,
артист Сызранского театра.

24 НОЯ 1959

„КАСКИ ОКТЯБРЬ“

Г. Сызрань