

Издано в Красноярске

СОВРЕМЕННОИКИ ИЗ БУДУЩЕГО

...«Кто они, эти четверо? Товарищи по несчастью? Изуродованные космосом люди? Нелюди? Безопасные для нашей планеты или потенциально опасные? От решения этих вопросов, быть может, зависит судьба человечества. Я произнес громкую фразу, но до тех пор, пока не будет строго доказана ее излишняя высокопарность, она остается в силе. На четырех примерах ясно: мы имеем дело с непонятной для нас реконструкцией свойств человека...»

Заманчиво и тревожно звучат для читателя слова одного из героев романа «Лунная радуга» (Сергей Павлов. Красноярское книжное издательство, 1982 год). И в самом деле, что мы знаем о человеке и чего не знаем? На что способен каждый из нас? Где границы наших возможностей?

В романе С. Павлова общество в лице представителей специальной службы, преодолев естественные при встрече с необычайным явлением озадаченность и растерянность, готово пойти на жесткие меры против своих членов, вина которых лишь в том, что они в схватке с космосом обрели не по своей воле странные, если не сказать большие, свойства: видеть в темноте, воспринимать мозгом электромагнитные колебания, летать, находиться под водой 15—20 минут...

Отвлечемся на секунду от фантастики и вернемся в наш мир. Бежит человек по снегу босиком, в одних плавках да при минусовой температуре — ему легко дышится, весело поется, а мы про себя думаем: ненормальный какой-то. Отдал человек, сам остро нуждающийся, предназначенную ему квартиру другому, а мы крутим пальцем у виска и при случае ляпнем: «Ну и дурак же!»

Я, конечно, немного утрирую, но суть именно та самая. Мы осуждаем, не понимая и не принимая, боимся в сущности, отталкиваем от себя человека, поступки которого противоречат нашему так называемому здравому смыслу.

Личность и коллектив. Человек и общество. Эту вечную и остросовременную проблему пытается решать в романе о далеком загадочном будущем и Сергей Павлов. Он как автор равно справедлив в споре своих героев, равно понимает их правду, давая, что называется, железные аргументы каждой стороне.

Сотрудники спецслужбы, памятуя, что «безопасность общества — высший закон», начинают преследование героев-космодесантников ввиду возможной невольной угрозы с их стороны будущему планете Земля. И они правы. А те четверо сопротивляются, конечно, не желая быть подопытными кроликами, жить в вечной изоляции, справедливо полагая, что общество, напро-

тив, должно служить им защитой, ибо само послало их в космос, полный таких сюрпризов, которые вряд ли кому дано предвидеть.

В романе «Лунная радуга» С. Павлов поднимает множество (пожалуй, даже чересчур много) проблем, больших и малых, интересующих нас именно сейчас — в самой реальности современного бытия и ближайшего будущего. Это, например: мораль и право, любовь и дружба, возможности науки в освоении Вселенной, необходимость героизма в повседневной работе... Как видим, фантастика не более развлекательна и легка, чем любые иные жанры и виды литературы и искусства. Хорошая фантастика есть хорошая литература. Впрочем, иначе сейчас думают очень немногие. Научно-фантастическую прозу любят и читают буквально все — от пятиклассника до академика, потому что она дает богатую пищу уму и воображению, учит жизни, не поучая, а втягивая в соучастие, в соразмышление, воспитывая в нас чувство полета.

От чтения книги «Лунная радуга» просто трудно оторваться. Главная причина интереса, пожалуй, богато воображение автора, неистощимого на выдумки технического и приключенческого характера. В стремлении поразить читателя, а может, просто давая волю безудержной фантазии. Сергей Павлов порой, как говорится, хватается через край.

«...Фрэнк обомлел: под мышками у Нортон непонятно блеснуло. В ноздрях тоже чудился металлический блеск. И во рту сверкали зеркальные зубы!.. Искаженное гневом и блеском лицо... Фрэнк невольно попятился. Потрясенный, он только теперь со всей полнотой осознал, кого расшевелил и что затронул...»

Читатель вместе с Фрэнком, конечно, тоже обомлел: Нортон здесь явно смахивает на дьявола, только что рогов нет, а вся картинка совершенно в духе средневекового готического романа.

Думается, в ущерб основному конфликту С. Павлов неоправданно много уделит книжного пространства полигонным тренировкам Фрэнка и его коллег, слишком подробно рассказал историю битвы телеэкранов, и напротив, мало поведал нам о жизни землян более бытовых, обыкновенных профессий, нежели космодесантники и сотрудники управления по космической безопасности.

Впрочем, все это — частности, мало влияющие на общее впечатление от романа, к тому же некоторые претензии к произведению могут и вообще отпасть, когда мы прочтем вторую книгу «Лунной радуги» — она выходит в издательстве «Молодая гвардия» в 1983 году.

М. БОГАТОВ.