

ПОЛВЕНА 13/VI. 1927.

В ЛАПТОЧКАХ

Кр. 207. 627. 800. Л.

Отмечать астрадные юбилеи обычно не принято. Советские астрадники за годы революции так далеко ушли от своих предков, широко известных под различными именами и фамилиями в прежних кафе-шантанах, варьете и «бешкиноских» театрах-миниятур, что проводить аналогии и параллели между популярными «любимцами публики» и советскими артистами астры, право же, не всегда уместно и вряд ли особенно приятно для большинства астрадных юбилейщиков.

Редким исключением, однако, является недавно исполнившееся 50-летие работы на астраде артиста ГОРЮЩА П. П. Павлова. Проработав всю свою жизнь с одним номером и ни разу не изменив своего сценического образа, он до нас до наших дней образец отмирающего в настоящее время «лапотного жанра». Павлов один из первых и, вероятно уже последний «лапотник» на астраде. А в свое время в том же жанре его артистический путь скреплялся с такими артистами, как Н. Ф. Монахов (дует «Монахов и Жуков»), М. А. Ростовцев («Миша Проценко»), Генералов и др. Популярность в дореволюционной России этого «народного» жанра являлась характерным выражением тех культурнических тенденций царского правительства, которые по существу были не чем иным, как своеобразной формой художественной «зубатовщины», именно потому столь пышным букетом расцветшей в многочисленных зрелищных предприятиях попечительства о народной трезвости.

Появление на сцене добродушного, с хитрой мужичкой, как бы случайно попавшего в город, побывавшего в театре, видевшего различные городские танцы и теперь исполняющего их с своей партнершей на деревенский манер, — вот содержание так называемых народных номеров, вполне отвечающих господствовавшему правительственному описанию дореволюционной «деревенской иллитии», «беззаботной жизни» бедняков (Павлов всегда создавал образ крестьянина-бедняка), веселых, добродушных, иронически относящихся ко всем проявлениям городской индустриальной культуры.

С 1890 года П. П. Павлов служит в «лапотной капелле» в качестве солиста-танцора, а с 1915 года работает сперва с Каравашко, а затем с его теперешней партнершей Родэ, все в том же неизменном пародийном лапотном танцевальном дуэте.

Пройдя «весь курс» тяжелой школы дореволюционной астры, П. П. Павлов сумел стать нужным работником на советской астраде, хорошим общественником и прекрасным производственником.

БЕГ. ГЕРШУНИ



П. П. ПАВЛОВ