

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЗНАКОМОЕ

Московская карусель

Москва 1989-1993 - 18 ноября - с. 7

Модная ныне болезнь под названием «суверенитет» проникла и в искусство. Отпочковываются от привычных, устоявшихся коллективов солисты, музыканты и отдельные группы. Уходят на вольные, сольные хлеба, чтобы создать нечто самостоятельное, оригинальное и независимое. Ну прямо как в политике.

В этих поисках новой точки опоры, которая могла бы перевернуть зыбкий мир, одни теряются и блекнут, если не навсегда, то на довольно продолжительное время. Другие, наоборот, создают себе имя, обретают массу поклонников. Оказываются более удачливыми. Недавно, а именно год назад, от известного всем детского ансамбля им. Локтева отделилась танцевальная группа вместе с балетмейстером Олегом Павловым.

— Что это, Олег Николаевич, дань моде или стало тесно в рамках прочного, стабильного коллектива?

— Именно тесно. Для нас он стал чем-то вроде прокрустово ложа. Ведь танцевальная группа по сути своей всегда была автономной. Чаще всего именно на нас приходили заявки на гастроли не только по стране, но и за рубежом. Так что наш выход был вполне обоснован и логичен.

— А не страшно было отделяться и выходить в «свобод-

ное плавание» без всякой поддержки, без материальной базы? Ушли ведь, можно сказать, в чем мать родила.

— Честно говоря, страшно. Но я верил в своих ребят. Поначалу мы действительно бились как рыба об лед, а потом повезло. Под свое крыло нас взяла промышленно-торговая компания «Берилл», которую возглавляет О. Тимошкин. Благодаря их материальной помощи мы смогли возобновить репетиции, сшить костюмы и пригласить оркестр. Так год назад появился детский ансамбль народного танца «Карусель». И вот недавно мы в Театре эстрады показали свою новую программу «Путь к танцу». Это наш годовой отчет.

— Видела это представление. Получилось очень красочное и эмоциональное зрелище. Ребята танцевали с такой отдачей и почти взрослым мастерством! Сколько их у вас в ансамбле? Кто они? Откуда?

— В ансамбле 24 человека — половина мальчиков, половина девочек. Возраст — от 12 до 16 лет. Все они москвичи и учатся в обычных школах. Я перед этими ребятами просто снимаю шляпу. Представляете, после занятий в школе, да еще в разные смены, они приходят на репетиции, не пропуская ни одной, ну и, конечно, на выступления. А ведь им надо и уроки готовить.

У нас не то что двоечников, но и троечников нет. Успешная учеба в школе — первое условие участия в ансамбле. Так что нагрузка у наших ребят ого-го! Но они настоящие фанаты танца. Такая преданность искусству дорогого стоит.

— Это чувствуется по тем танцам, которые были в программе. Ведь такие танцы, как украинский «Ползунец», русский «Ложки», молдавские «Хора», «Ляна» и «Жок», требуют, помимо прочего, и души, неподдельных эмоций.

— В этом мне повезло. Все ребята — контактные, незлобивые, и чувство локтя у них на первом месте. И мне они полностью доверяют, понимают, что все мы служим одному делу — искусству хореографии.

Свою программу мы сделали как бы в двух измерениях. Первое — учебный блок, строго основанный на школе русского народного танца, а второе — на школе нашего выдающегося мастера танца Игоря Моисеева, его выразительной лексике, высокой технике, своеобразной манере. Так что наша программа «Путь к танцу» — это показ танцев народов мира, и ее палитру мы будем постоянно расширять. Искусство — это то, что объединяет, сближает и сплавливает народы, а сегодня потребность в этом так велика. Само название

нашего ансамбля — «Карусель» подтверждает это. Как бы говорит, что все народы кружатся на одной карусели, как и живут на одной планете.

— У вас много способных ребят. Особенно запомнились мне Илюша Жданников в танце казанских татар, Андрей Галата в «Ползунце» и Юлия Жукова — в словацкой польке. Кого бы вы назвали еще?

— Никого. Для меня как педагога все ребята равны, люблю их всех, и для меня они все талантливы.

...Вот и еще родился новый танцевальный коллектив. У них теперь есть цель — стать настоящими артистами. А для этого, они знают, надо очень много и упорно работать, читать, изучать, постигать танцы не только снаружи, но и изнутри, улавливать их суть, смысл, идею. В этом им помогают их друг и наставник балетмейстер О. Павлов, дирижер оркестра Б. Ворон, художник В. Щербакова, ведущий концерты В. Реутов и, конечно, директор компании «Берилл», без спонсорства которого, что и говорить, детский ансамбль «Карусель» вряд ли бы состоялся. Яркий и убедительный пример меценатства, который заслуживает подражания!

В. ТЕРСКАЯ.