

Четверг, 5 июля 1962 г., № 156 (11120)

С М Е Н А

МАСТЕР СЛОВА, Творчество молодых

ЗОВУЩЕГО ВПЕРЕД

Зал заполнен до отказа, большинство — молодежь. Сегодня сольный концерт чтеца Михаила Павлова. Кое-кто из зрителей не первый раз присутствует на его выступлении. Многие видели артиста на экранах телевизоров, слышали по радио.

Мягкий и в то же время энергичный голос приковывает ваше внимание с первого стихотворения. Михаил Павлов полон актерского обаяния, его исполнение отличается изяществом, тонким вкусом, ему свойственно мгновенное перевоплощение, богатейшая гамма голосовых нюансов. Репертуар разнообразен по теме и по характеру по настроению: здесь и политическая сатира, и любовная лирика, гражданские мотивы и есенинские стихи, полные грустного раздумья и печали. Павлов читает произведения Маяковского и Блока, Луговского и Тихонова, Вознесенского и Евтушенко — поэтов очень непохожих и разных.

В тринадцать лет началась трудовая жизнь Михаила. Он окончил техническое училище при заводе имени В. И. Ленина, стал работать токарем-универсалом на том же предприятии.

Но было у Михаила одно сильное увлечение — стихи В. Маяковского. Он читал дома, знакомым на улице, в обеденные перерывы — рабочим у себя на заводе, выступал на вечерах в клубе. Читал целые главы из поэм «Хорошо!», «Тамара и Демон», «Во весь голос». Поэт стал для него близким человеком, сильным и умным другом.

Михаил занимается в самостоятель-

ности Дома культуры «Трудовые резервы». Часами простаивает он перед зеркалом, добиваясь выразительности жеста, четкости произношения слова. Работа над стихами Маяковского приучила Михаила к выдержке и упорству — это стало чертой его характера. Павлов рассказывает о себе: «Иногда мучительно бьешься над одной строчкой, ища нужную интонацию... Бывает, что из-за одной удачно найденной строчки давно известное, казалось бы, стихотворение приобретает новое, более выразительное звучание».

Вспоминается его выступление на вечер в Институте переливания крови. Зал — несколько рядов составленных вместе стульев. Как обычно на таких концертах, в переднем ряду сидят неизвестно откуда появившиеся дети, а дальше пожилые санитарки, медсестры, врачи...

Что же будет читать этот еще совсем юный паренек? Стихи Маршака, басни Михалкова?

— Я прочту стихотворение Владимира Маяковского «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Михаил не читает, он разговаривает, он делится со слушателями мыслями Маяковского, ставшими для него собственными.

Михаил Павлов самостоятельно приготовил для чтения поэму «Хорошо!». В семнадцать лет из самостоятельности он попал на профессиональную сцену. «Агитатором, горланом, главарем» сегодняшнего дня, ведущим людей вперед, — таким представлял Михаил Павлов героя

поэзии Маяковского, таким он видит героя современной поэзии, характерная черта которого — убежденность и вера в правоту нашего большого дела!

Читал он стихи Безыменского, Блока, Луговского. Мужественным, бесстрашным человеком предстает перед нами Ю. Фучик в первой крупной прозаической работе Павлова «Репортаж с петлей на шее». Во весь голос прозвучало гневное слово человека-гражданина за мир, против войны, ради жизни людей.

Не было такого события в жизни нашего народа, на которое не отозвался, не откликнулся бы в своих выступлениях Михаил Павлов.

Актер выступает на первом слете бригад коммунистического труда. Помня завет Маяковского: «Если мои стихи когда-нибудь устареют — переделайте их», чтец читал:

От бригад — к коммунистическим цехам,

От цехов — к коммунистическим заводам.

В тот вечер Маяковский обращался к потомкам, «как живой с живыми говорю».

Надолго запомнилось выступление Михаила Павлова с памфлетом А. Хазина «О Кубе и Конго». Полный благородного гнева и презрения, говорит актер о врагах, стремящихся задушить движение народа за свою свободу.

Стремление сказать свое слово, передать свои чувства, мысли и настроения ярко проявилось на Всесо-

юзном конкурсе артистов эстрады в 1958 году. Совершенно неожиданно, по-новому прозвучало известное стихотворение В. Маяковского «Блэк энд уайт». Под аккомпанемент трубы и барабана, исполнявших негритянскую мелодию, Михаил Павлов с горечью и болью рассказывал о судьбе негра, который наивно интересуется, почему:

...Белую работу
делает белый,
Черную работу —
черный.

Актер на конкурсе заслуженно завоевал первое место и получил звание лауреата.

Михаил поступил в Ленинградский театральный институт имени Островского и по окончании его был принят в труппу Академического театра имени Пушкина. Ему сразу же поручили сложные и ответственные роли. Но вскоре актер уходит из театра, поняв, что настоящее его призвание — боевое, злободневное искусство чтеца.

Недавно артиста избрали секретарем комсомольской организации ВГКО. При его активном участии была проведена встреча ленинградских поэтов с творческой молодежью нашего города, интересно прошел диспут на тему «Каким должен быть советский человек». Он организовал ряд агитационных поездок молодых актеров к труженикам села Ленинградской области.

Сейчас Михаил работает над циклом стихов о Ленинграде.

Он и теперь, став актером, с гордостью вспоминает об училище, воспитавшем в нем трудолюбие, скромность, упорство в работе. Эта нелегкая трудовая школа помогла найти ему свое призвание. Актер Михаил Павлов стал настоящим мастером своего дела.

А. ОЛЬГИН