

14 АПРЕЛЯ в № 45 «Советской культуры» в «Рецензионном клубе читателей» выступил

педагог из Днепропетровска Эд. Флинк. Он дал оценку состоявшемуся в их городе концерту лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады чтеца Михаила Павлова.

Эд. Флинк выразил сожаление по поводу того, что программа, объявленная на афишах, уж слишком отличалась от программы, прочитанной с эстрады. Особое внимание наш рецензент-читатель уделил манере общения чтеца со слушателями: она была несколько развязной. Читая стихи Е. Евтушенко и А. Вознесенского, артист делал ненужные объяснения, где и при каких обстоятельствах, запивая каким вином, «Женя» или «Андрей» писали специально для него то или другое стихотворение...

Это выступление читателя было подробно обсуждено на художественном совете Ленконцерта (гастролер был из Ленинграда). Речь

«ЧТЕЦ И СЛУШАТЕЛЬ»

шла о соблюдении творческой дисциплины артистом: отрепетированная, просмотренная и утвержденная художественным советом программа, конечно же, лучше той, какую наспех может артист симпровизировать, вот почему афишная программа каждым из них должна строго соблюдаться. Говорили и о выборе средств общения со зрителем, о художественном вкусе, с которым несовместимы дешевые интимности и сенсации. Художественный совет осудил дозволенные М. Павловым вольности.

Одновременно художественный руководитель филармонического отдела Ленконцерта С. Клебанова сообщила редакции, что после публикации в газете заметки Эд. Флинка артист Михаил Павлов сдал два сольных концерта. В их подготовке он учел критику. Программы получили отличную оценку.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

14 ИЮЛ 1966