

ПО-НОВОМУ, ПО-СВОЕМУ



Видимо, не случайно субботний вечер советской поэзии в зале Дома Союзов лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады ленинградец Михаил Павлов начал чтением отрывков из поэмы Владимира Маяковского «Хорошо», — в частности, тем самым отрывком, в котором дана картина взятия Зимнего. По-новому, по-своему произнес чтец знаменитую фразу революционного матроса, первую ее часть — «Которые тут временные? Слазы!» — мощно, грозно и облегченно, мечтатель-

но, почти шепотом ее конец — «Кончилось ваше время». И таких, пусть небольших, но значительных для любителей поэзии, открытий немало в творчестве Михаила Павлова.

Звучат самые разные по своему строю, звучанию, наконец, по своему смыслу произведения резко отличных друг от друга поэтов. И каждый раз чтец внутренне меняется, на глазах у зрителей происходят замечательные перевоплощения. Это уже не артист Павлов стоит на сцене, это уверенно расставил ноги сам Маяковский — огромный, с громовыми раскатами баса, запросто разговаривающий с Пушкиным. А вот мягкий, лиричный и в то же время глубоко страдающий Есенин. А вот поэты наших дней: умный, публицистичный, даже несколько газетный Евтушенко, по-хорошему простой Куклин...

Интересен сам подбор стихотворений. Чтец исполняет не только произведения советской классической поэзии и не только широко популярных современных авторов, но и обращается к творчеству менее известных, но уже получивших признание поэтов — Виктора Урина («Дыхание», «Гадюка»). Николая Панченко («Стихи о Венере»).

Слушала Михаила Павлова публика самая разнообразная: в зале собрались и люди пожилые, и молодежь. Видимо, настоящей поэзии «все возрасты покорны».

А. ЛЕЙФЕР.

НА СНИМКЕ: читает Михаил Павлов.

Фото Г. МАРДЕРА.