

Павлов Евгений
Алексеевич

ВЕТЕРАН

Более сорока лет отдал Евгений Алексеевич Павлов искусству сцены, более двухсот ролей сыграно им в различных театрах. Орел, Смоленск, Иркутск, Калинин, Пермь, Магнитогорск, Таллин — далеко не полный перечень городов, где работал актер Е. Павлов.

В молодые годы Е. Павлов играл Артура в «Оводе», Незнамова в «Без вины виноватых», Кудряша в «Грозе», Луконина в «Парне из нашего города», Бориса Годунова...

С 1951 г. Евгений Алексеевич Павлов работает в Государственном русском драматическом театре ЭССР. Всегда подтянутый, корректный, немногословный, он вежлив со всеми работниками театра, с ним легко работать и режиссерам и партнерам.

Одна из первых ролей Е. А. Павлова на сцене Русского театра — Игнат в пьесе А. Арбузова «Таня». В ней особенно раскрылись задушевность и мудрость исполнителя. Зрителям imponировал Игнат — талантливый руководитель, волевой, опытный и в то же время очень чуткий к людям. Всегда спокойный, уравновешенный Игнат — Павлов и в своей любви к Тане не проявлял ни малейшего эгоизма. Он терпеливо и осторожно отогревал душу пережившей тяжелую драму женщины.

Такой же цельностью натуры, чистотой человеческих помыслов отличались и другие работы актера в современных пьесах.

Евгений Алексеевич успешно выступал и в остро-сатирических ролях. В них проявлялся юмор артиста: то мягкий и добродушный, то саркастический. Одной из любимых ролей Е. Павлова стала роль эстонского крестьянина — хуторянина Мярта в пьесе М. Талвест «Болотные черти». Образ получился необычайно колоритным. В этом Мярте все было переплетено. Его собственническая психология доходила до абсурда, боязнь всяческих

новшеств становилась карикатурной. Но рядом с хитростью и цепкостью жил в этом человеке земли и здравый смысл, и он-то помог принять Мярту правильное решение в нужный момент. Ярро обрисовывал актер его внешнее поведение: шлепающая походка с согнутыми коленями, лукавый прищур глаз, вкрадчивые интонации.

А вот совсем иной образ — образ иного мира — владельца магазина готового платья Джейб Торренс (в пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад»). Торренс Павлова был олицетворением этого ада — не человек, а отвратительная маска смерти. Дрожь пробежала по зрительному залу, когда на сцене

появился этот живой труп...

Особое место в жизни артиста занял классический репертуар.

В 1954 г. он сыграл шекспировского Петруччо в «Ущербности строптивой». Артист раскрывал в своем герое неиссякаемое его жизнелюбие, идущее от избытка молодых сил. Эти силы требовали разрядки. Встретив на своем пути Катарину, он сразу почувствовал в ней достойного партнера для борьбы и с радостью бросился в схватку. Это было для Петруччо — Павлова увлекательной игрой. Дерзкий искатель приключений мог проявить в этом поединке весь свой ум, темперамент, изобретательность.

В чем-то сродни Петруччо был у Павлова его Лопатин в «Вишневом саде». Как шквал, врывался он в дом Раневской после покупки вишневого сада. Ощущалась та же страстность, целеустремленность человеческой природы. И совсем в иной манере играл артист хозяев жизни в пьесах Островского. За светским лоском, сдержанные, себе на уме, они прятали свое хищническое нутро.

В этом сезоне Евгений Алексеевич успешно выступил в спектаклях «Ситуация» и «Инфаркт». В пьесе В. Розова он точно раскрыл психологию толкача-врача: хитрого, жадного, бесстыдного. Вначале это самоуверенный, снисходительный начальник, умело плетущий интригу. Потерпев поражение, он появляется в доме Лесиковых, как побитая собачонка. Весь он сникает, этот Игнат Васильевич, и кажется, даже пышные усы жалко повисли над вечно принюхивающимся носом.

Но актер не дает зрителям торжествовать окончательную победу. Его Игнат уходит со сцены, вновь готовый действовать, и повисает вопрос: а не заварит ли он опять какую-нибудь кашу?

Образ Бахмана в «Инфаркте» Е. Павлов раскрыл откровенно сатирически. Самодовольный демагог и красноречивый Бахман — Павлов все время любит себя: своей осанкой, голосом, гладкими фразами. Холодно рядом с таким человеком...

Идут репетиции новых спектаклей. Евгений Алексеевич готовит новую роль. И снова волнения, тревоги... И в этом радость и смысл жизни артиста.

Недавно Е. Павлову присвоено звание заслуженного артиста ЭССР.

Э. ЭННОК.



26 МАР 1974

ВЕТЕРАН

Таллин