

Д. С. Павлов

Зрители Малого театра хорошо знакомы с молодым актером Дмитрием Сергеевичем Павловым. В комедии Корнейчука «В степях Украины» он создал поэтический образ украинского хлопца Грицько, в спектакле «Нашествие» — героическую фигуру председателя райсовета Колесникова, а в пьесах «Инженер Сергеев» и «Фронт» — правдивые и яркие образы офицеров Красной Армии.



Эти роли молодых людей нашей эпохи перекликаются с образом студента Лукина, которого с большой теплотой играет Павлов в пьесе Горького «Варвары». Мы встречаемся с ним и в спектакле «Правда — хорошо, а счастье лучше». В этой чудесной комедии Островского Павлов играет чистосердечного, простодушного, прямого и честного Платона, выразительно раскрывая его гражданский протест против неправды и пылкую любовь к Поликсене...

Вероятно, неслучайно Павлову поручают роли русских молодых людей, чья душа широко открыта для добра, чье существо рвется к свободе и счастью. Характеры изображаемых персонажей всегда наделены у Павлова жизнеутверждающим оптимизмом, свойственным молодому актеру.

В его быстром и прочном сценическом успехе есть черты, типичные для всей советской молодежи. На сцене Малого театра он появился совсем недавно, в конце 1941 года, уже во время войны. До этого Павлов в течение двух лет работал в Московском областном колхозном театре, где играл роли романтические — Ферлинанда («Коварство и любовь»), Дон-Хуана в пьесе Меримэ «Испанцы в Дании» и др. Его переход в Малый театр был вполне закономерен: в 1938 году он закончил училище имени Щепкина при Малом театре. До этого юноша Павлов в течение нескольких лет работал на 1-м государственном часовом заводе инструментальщиком 8-го разряда. Звание рабочей среды приносит Павлову большую пользу в его артистическом творчестве.

Московские зрители успели полюбить этого правдивого и искреннего актера и ждут его выступлений не только в бытовых ролях, но и в романтическом репертуаре, необходимом для гармонического роста молодого артиста.

М. Брянский.

4948.15