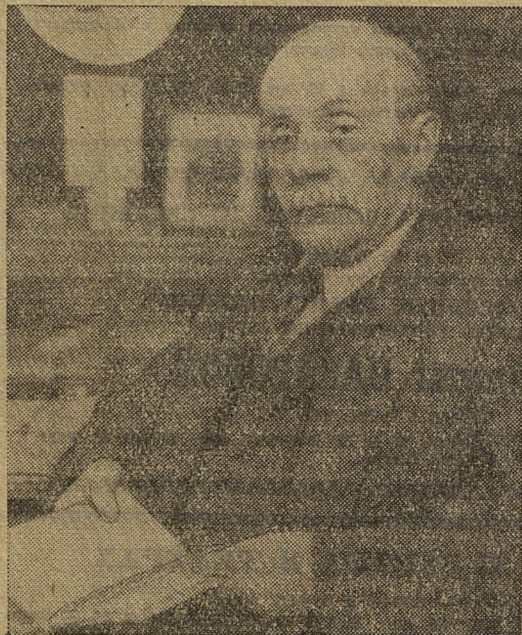


Заслуженный мастер сцены



шам, своим трудом показать пример. За это в день премьеры в марте 1918 года Павлова горячо благодарил А. Луначарский, присутствовавший на постановке «Севильского цирюльника».

С тех пор прошло много лет. Уже не ручное управление, а сложные механизмы, приводимые в движение электрическим током, в распоряжении работников сцены. Это коренное изменение потребовало от людей знаний, еще большего умения. Открылись новые возможности, и пылкий ум члена художе-

ственного совета Г. В. Павлова, горячо любящего искусство, стал искать новые пути совершенствования театрального оборудования.

Зритель видит на сцене готовые декорации, сменяемые быстро и аккуратно. Чтобы добиться предельной простоты и выразительности оформления, художник работает не один день, а его замыслы и эскизы воплощает в конкретные вещи большой коллектив технических цехов постановочной части. Вот почему за советом и справками к Г. В. Павлову обращаются художники, декораторы и осветители, бутафоры и гримеры, портные и сапожники. И всегда ему на помощь приходит большой жизненный и производственный опыт.

— Вот за этим столом, правда, он стоял в другой, менее просторной комнате, — рассказывает Георгий Васильевич, — много раз в горячих спорах обсуждалась работа над новой советской оперой. Обсуждали всегда сообща — композиторы, постановщики, художники, артисты, и каждый считал своим долгом поделиться мыслями, высказать соображения. Случалось, до глубокой ночи говорили о путях развития театра.

Г. В. Павлову довелось работать в тесном содружестве со многими прославленными деятелями русского и советского искусства. В их числе Ф. Шаляпин, дирижер С. Самосуд, режиссер Н. Смолич, художник В. Дмитриев, певицы П. Журавленко и М. Ростовцев, композиторы Д. Шостакович, И. Дзержинский, Д. Кабалевский и многие другие. На сцене театра шла постановка по поэме В. В. Маяковского «Хорошо!» Поэт

принимал участие в ее осуществлении, часто советовался с заведующим постановочной частью.

Георгий Васильевич открывает большой журнал. Читаем: «Фронт и тыл», «Нос», «Именины», «Мать», «Тихий Дон», «Кавказский пленник», «Война и мир», «Молодая гвардия», «Юность», «Угрюм-река», «Броненосец «Потемкин», «Первые радости»... Это лишь часть опер и балетов советских композиторов, поставленных в этом театре, по праву названном лабораторией советской оперы. Каждый спектакль — труд многих людей, и среди них всегда — Павлов. За долгое, верное служение искусству неутомимый труженик удостоен ВЦИКом почетного звания заслуженного мастера сцены, награжден орденом «Знак Почета».

...Хоть и пытается Георгий Васильевич уверить, мол, трудновато стало, а в глазах — огонек, и как-то не верится, что сможет он долго усидеть дома. Нет, не такой у него характер. Г. В. Павлов найдет еще в себе силы послужить родному коллективу. Он может многое рассказать современникам о трудном, сложном, интересном пути Малого оперного.

Десятки молодых глаз устремлены на лектора. Он с огромной любовью говорит об особенностях театральной живописи, оформления декораций спектакля. Задушевную беседу со студентами ведет персональный пенсионер Георгий Васильевич Павлов. В стенах института он передает свои знания молодежи — будущему советского искусства.

Г. ВИТОЛЬ

Фото Г. Чертова

ДРУЗЬЯ в шутку говорят, что Георгий Васильевич Павлов ходил на работу два раза в день. И действительно, еще несколько дней назад у подъезда Академического Малого оперного театра утром и вечером можно было увидеть пожилого человека. Ему приветливо кланялись, желали здоровья. Четыре десятилетия из полuveкового служения искусству приходил он сюда как хозяин.

В каждом спектакле значительная доля участия Георгия Васильевича, но зрители никогда не видели его на сцене. Сорок лет он непрерывно заведовал художественно-постановочной частью театра. Теперь здоровье не позволяет продолжать работу, и только поэтому ветеран согласился перейти на пенсию. Недавно коллектив торжественно и сердечно проводил юбиляра на заслуженный отдых.

Выпускник технического училища, Георгий Васильевич пришел в театр на должность машиниста-механика, а уже через несколько лет, в бурные месяцы конца 1917 — начала 1918 года, возглавил постановочную часть. В наследие досталось примитивное оборудование сцены бывшего Михайловского театра, в котором показывала салонные пьески французская драматическая труппа. Решено было создать здесь советский оперный театр.

За дело взялись горячо. Пока готовился первый спектакль, небольшая группа энтузиастов-рабочих своими силами переоборудовала оркестровую яму, отдельные части сцены. Георгий Васильевич успевал всюду: и дать совет и помочь товари-