

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

г. Якутск

1 МАЯ 1970

У СТАРШЕКЛАССНИКОВ — урок на свободную тему. Ведет его артист Русского драматического театра В. И. Павлов.

— Давайте, юные друзья, поговорим о культуре поведения человека, — произносит Владимир Иванович.

Тема школьникам знакома, об этом постоянно напоминают и в школе, и в семье. Но то, о чем говорит сейчас Владимир Иванович, заставляет их переосмыслить, казалось бы, самые элементарные понятия. В глазах притихших учеников живейший интерес. А потом они засыпают своего гостя самыми разными вопросами.

Уже двадцать лет член общества «Знание» В. И. Павлов на общественных началах ведет пропагандистскую работу в учебных заведениях и на предприятиях Якутска. Темы его лекций разнообразны, но все они подчинены одной цели: раскрыть прекрасное в простом и обыденном, помочь слушателям понять душевную красоту человека, войти в мир поэзии, музыки, живописи.

Первые лекции Владимир Иванович начал еще в те годы, когда силами общественности создавался городской Дом культуры. Позже он стал выступать перед более широкой аудиторией. С интересом его слушали студенты Якутского университета, где он читал курс культуры речи. На эту и другие темы выступал в медучилище, перед учащимися техникумов, работниками швейной фабрики, кожевенно-обувного комбината.

Но, пожалуй, самой близкой и непосредственной

ной в восприятии аудитории оказались школьники. Видимо, поэтому где бы он ни выступал, его всегда тянуло к детям, которые с жадностью ловили каждое слово. А еще эти встречи напоминали ему детство. Когда-то и он, деревенский мальчишка, сидел за школь-

рии музыки преподаватель предложил учащимся написать свое впечатление об одном классическом произведении, которое он сыграл.

Волodya, впервые услышавший виртуозную игру на рояле, написал: «Ничего непонятно. Если бы Вы сы-

бывать на Неве, в садах и парках пригородов Ленинграда. Но когда он впервые попал в Петергоф, Русский музей, Эрмитаж, почувствовал силу и этого искусства.

Школьники охотно посещают с Владимиром Ивановичем залы наших музеев. Он раскрывает перед ребятами особенность таланта того или иного художника, увлекательно рассказывает историю создания живописных полотен.

А те, кому довелось послушать его лекции на тему «Звучащее слово», наверняка запомнят их на всю жизнь. Его глубокая по мысли, богатая по образности, выразительная речь передает дух литературного произведения, глубину и обаяние характеров героев, о которых он рассказывает.

Много лет прошло с тех пор, как он впервые в Ростове-на-Дону вышел на профессиональную сцену. Его первая роль Микешки в «Мятеже» Д. Фурманова навсегда осталась в памяти. Она дорога не только тем, что была удачно сыграна. Ему на всю жизнь запомнилось напутствие режиссера, сказавшего, что актер должен не только играть, но и уметь жить жизнью своего героя.

В Якутске В. И. Павлов начал свою работу на сцене в конце тридцатых годов. Редкий спектакль Государственного русского драматического театра проходит без его участия. Он счастлив, что его труд приносит людям радость, но не меньшую радость ему приносят и встречи с людьми в трудовых коллективах, с юными слушателями его интереснейших лекций.

Г. ОВДИНА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

ной партией и торопил время, чтобы осуществить свою мечту — стать артистом. Были и сомнения. Хотелось с кем-нибудь посоветоваться, кто бы направил, помог, а может быть, и отговаривал, но такого человека в деревне не оказалось. Он, окончив среднюю школу, со справочником в чемодане, где был указан адрес Ленинградского государственного училища сценических искусств, отправился в большой город...

Деревенский мальчишка с окаяющим волжским говорком выдержал большой конкурс. На всю жизнь он сохранил благодарность человеку, о котором мечталось в детстве. Известного искусствоведа Ивана Ивановича Соллертинского знала вся театральная общественность, и он многих молодых зывел в люди.

Сближению с Соллертинским послужил казус, произошедший в первые дни ученья. На лекции по тео-

граммы «Барыню» или «Коробочку», что играют на двухрядке у нас в деревне, тогда бы я написал, но, наверно, это нельзя исполнить на таком инструменте».

На следующий день его вызвала к себе директор училища Ольга Владимировна Легра. Со страхом он переступил порог ее кабинета, приготовившись к самому худшему. Вместо этого Ольга Владимировна посоветовала ему на каникулы остаться в Ленинграде и вручила абонемент на весь сезон в Государственную филармонию.

— Куратором у вас будет Иван Иванович Соллертинский. Он поможет вам понять классическую музыку. Это, конечно, не «Барыня», — пошутила она, — но я уверена, вы полюбите ее.

Нечто подобное случилось и с живописью. Владимир Павлов картинным галереям предпочитал чарующую русскую природу, любил