

15 ИЮЛ 1972

от

г. Раменское
Московской обл.

Газета №

МЕЛОДИИ ГИТАРИСТА ПАВЛОВА

Началось это давно, около четверти века назад. Как-то вечером наш земляк Владимир Алексеевич Павлов в красном уголке услышал по радио выступление популярного гитариста А. М. Иванова-Крамского. Тот играл «Пряху» — вариации на тему русской народной песни. Солдат, тогда он служил в армии, был потрясен виртуозностью, мастерством исполнения.

Появилось желание тоже взять в руки гитару. Попробовал — ничего не получилось. Кто-то посоветовал приобрести самоучитель. Так Павлов и сделал. Его словно подменили. Товарищи идут в увольнение — Павлов спешит в красный уголок на «свидание» с гитарой.

Через пару месяцев по местному радиоузелу разнеслась по всем угол-

кам казармы музыкальная пьеса «Ой, цветет калина». Павлова слушали с большим вниманием.

Недолго отдыхал после службы демобилизованный воин. Чуть ли не на другой день заторопился в Москву, в магазин за гитарой. Она стала для него спутником жизни, неразлучным другом.

С тех пор много воды утекло. Свыше пятнадцати лет гравер Владимир Алексеевич связан с Дворцом культуры имени Воровского. Продолжительное время вел кружок гитаристов. Был солистом в эстрадном оркестре. Музыкальный коллектив выезжал в столицу, соседние города — Коломну, Воскресенск, Люберцы, Жуковский, в совхозы и колхозы района. Принимал участие в областном конкурсе музыкантов — исполните-

лей и инструментальных ансамблей.

Несколько лет назад Павлову довелось случайно встретиться с Ивановым-Крамским. На этот раз — во Дворце культуры «Сатурн», куда тот приезжал с творческим отчетом.

У них завязался оживленный разговор. Прославленный артист подарил Павлову текст программы своего концерта с личным автографом и сказал:

— Гитара — волшебный инструмент. На ней можно играть не только народные песни, но и классику. Попробуйте свои силы, коллега.

Несколько месяцев, почти каждый вечер Павлов брал ноты и разучивал произведения великих композиторов. На литературном вечере во Дворце культуры имени Воровского од-

нажды выступали молодые поэты. Павлов создавал музыкальный фон. Он играл «Лунную сонату» Бетховена и «Прелюдию» Баха.

Потом у гитариста появилось желание, а не попробовать ли самому написать хотя бы одну, пускай коротенькую, но вещь. И на это ушло несколько вечеров. И вот появился музыкальный этюд «Сумерки». Показал его друзьям. Всем понравилось. Снова стал творить. Обработал для гитары произведения «Клен», «По улице мостовой», «Среди долины ровныя».

Кто-кто, а Павлов знает силу музыки, ее благотворное влияние на людские сердца. И он несет ее в народ.

М. КУЛЕШОВ.