

Вырезка из газет
ЗНАМЯ ЮНОСТИ

г. Минск

- 5 ДЕК 1976

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Р о л и Виктора Павлова



...Институтский экзамен. К столу преподавателя подходит студент. Голова обвязана платком, из петлицы выглядывает цветок.

— Билет номер девять. Прием., — говорит он в платок.

Профессор не понял последнего слова.

— Билет, а при ём — задача, — поясняет студент.

Но очень скоро затея терпит крах: под платком был спрятан радиопередатчик, а цветком замаскирована антенна. Над «техническим подсказчиком» хохочет профессор. Весело смеется и зрительный зал.

Роль студента Дуба в комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (новелла «Наваждение») отлично исполнил молодой артист Виктор Павлов. С тех пор прошло более десяти лет. Время, достаточное, чтобы подвести некоторые итоги актерской судьбы и поразмышлять над сделанным...

— Первая встреча с прекрасным режиссером и педагогом Л. Гайдаем оказалась для меня очень полезной, — рассказывает актер. — Он помог мне найти себя в комедийном жанре. Тогда же я понял: если говорить об идеале режиссера, то, по-моему, это должен быть прежде всего педагог, одержимый идеей взаимного творчества.

Содружество с режиссером-педагогом и единомышленником, — продолжает В. Павлов, — это фундамент в таком коллективном деле, каким является кинематограф. Судьба актера всегда связана с мастерами, которые оставляют след в его почерке, индивидуальности: мне посчастливилось работать в Московском театре им. В. Маяковского под руководством А. Гончарова, я рад творческим встречам с кинорежиссером Е. Ташковым...

— Вы снимались у Е. Ташкова в фильмах «Майор Вихрь», «Адъютант его превосходительства», «Преступление».

— Разведчик Коля из «Майора Вихря» — это человек, который любит все делать в жизни обстоятельно, доброту, не торопясь... Во втором филь-

ме — «Адъютант его превосходительства» — я сыграл Мирона Осадчего.

— ...Бандита. Разоблачили врага!

— А его и не надо разоблачать. Уже одно то, что этот персонаж действует в стане недругов, и есть факт разоблачающий. Я, напротив, искал моменты, в которых Мирон был хоть в какой-то степени человечен. Ведь показывая отрицательного героя без традиционного злодейского оскала, в чем-то даже симпатичного, актер резко пробуждает зрительский протест. Ибо действует не напряжимо, а обращаясь к высшим сферам человеческой психики.

— В этом смысле ваш Евсей Евсеевич из ленты «Расскажи мне о себе» тоже пример «недобового» раскрытия персонажа...

— Он мещанин, хотя и внешне, и по поступкам кажется вполне добропорядочным. За его сдержанностью и немногословием я старался показать духовную скудость, за кажущейся благопристойностью — бескрылость обывателя.

— В фильме «Ночная смена» отрицательного героя, шофера Мишу вы «не пожалели». Он получился у вас мрачным циником.

— Тогда я «примеривался» к роли эсэсовца в другой картине. Правда, роль эту я так и не сыграл.

— Не захотелось прослыть актером с ампула злодеев!

— Отчего же? Ампула — это не клетка. Если ты чувствуешь, что каждого героя играешь по-разному, тебе не грозит окостенеть в рамках ампулы, штампованности. Разумеется, любому актеру хочется играть людей щедрых душой, многоплановых, интересных. Мне по-

любился Гриша Щербак из фильма «На войне, как на войне», в образе которого я стремился показать грани народного характера: юмор, смекалку, мужество и личное обаяние. Или, например, Васяка-Сеньор из ленты «Здравствуй и прощай», одержимый «маштабным» вопросом: жениться — не жениться?

— И все-таки отрицательных персонажей вы играете чаще, чем положительных. Например, один из главных героев многосерийного телефильма «Строгову» Демьян Штычков...

— Назвать Демьяна просто отрицательным героем было бы неверно. Характер у него противоречивый, страстный. В этом человеке сплелись и любовь, и ненависть, и поиск своего места в жизни. И беда вся в том, что он так и не нашел себя, и судьба Демьяна вышла изломанной, приносящей людям много страданий. Необычайно трудной, но интересной была для меня работа над этим сложным образом, нелегко было осмыслить и передать логику поступков этого героя.

— Виктор, над чем вы работаете в кино сейчас?

— Вновь на «Ленфильме» я занят в двух картинах. В ленте по сценарию К. Симонова «Обыкновенная Арктика», которую поставил молодой режиссер А. Симонов, сын писателя, я сыграл весьма «симпатичную роль». Фильм этот посвящен романтической теме освоения Севера. У режиссера Г. Товстоногова в экранизации бессмертной гоголевской поэмы «Мертвые души» мне доверено создать образ Чичикова. Не часто актеру выпадают такие удачи.

Интервью вел Б. ВЕЛИЦЫН.

Фото автора.