

НА ЭКРАНАХ СТОЛИЦЫ ПРОДОЛЖАЕТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ДЕРЕВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»

Картина рассказывает об ответственности человека за свое дело, за землю, на которой он живет и трудится.

Одну из главных ролей в фильме исполнил популярный киноактер



Виктор Павлов

Его путь в кинематограф оказался таким же, как и у большинства наших артистов. Он дебютировал на экране, еще будучи студентом театрального училища имени Щепкина, сыграв солдата Огольцова в картине «На семи ветрах».

Он начинал с небольших ролей — в детективе «Сотрудник ЧК», в современной социально-психологической драме «Строится мост», в эксцентрической комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»...

У Павлова есть своя особая манера игры: в своих персонажах, даже самых серьезных, он отыскивает юмор, улыбку, а иногда образ окрашивает насмешка над ним самого актера. Так были сыграны роли в «Даурини», в «Адьютанте его превосходительства».

— Несмотря на немалый опыт, перед каждой новой ролью я волнуюсь, даже несколько теряюсь, — говорит он. — Чтобы я сыграл хорошо, нужна вера в меня.

И ему верят. В своих сценариях «Здравствуй и прощай», «Уход — уходи», «Журавль в небе» создает ему роли кинодраматург В. Мережко. Из картины в картину — «Майор Вихрь», «Адьютант его превосходительства», «Дети Ванюшина» — приглашает его режиссер Е. Ташков. Сотрудничество с режиссером С. Говорухиным в телефильме «Место встречи изменить нельзя» продолжилось в работе над экранизацией «Приключений Тома Сойера».

— Я думаю, что термины «отрицательный» и «положительный», — говорит Виктор Павлов, — относятся к электричеству, но не к актерскому искусству. Артист для своего героя — и следовательно, и судья, и защитник. Конечно, можно и любить, и осуждать своего героя, но только в том случае, если у тебя есть твердая, принципиальная точка зрения: «что такое хорошо и что такое плохо». С возрастом все больше приходишь к выводу, что главное для актера — не «дрожать лицом и глубоко дышать», а иметь свои убеждения и уметь отстаивать их в роли.

Такой вот новый для актера характер предложил сыграть В. Павлову в картине «Деревенская история» режиссер В. Каневский. Действие этой картины происходит в Нечерноземье в наши дни. И конфликт здесь разворачивается типичный для этих мест — о земле. Звено трактористов приводит в порядок бросовое поле Коровий угор. Нелегкое это дело, но всей душой отдавались ему молодые механизаторы. И вот уже поле готово плодоносить, но председатель колхоза Захар Шубин принимает решение: передать Коровий угор работникам карьера, которые обещают взамен стройматериал для животноводческого комплекса...

— Мой герой Захар Шубин не ретроград и не ловкач. Потомственный земледелец, он тоже заинтересован в процветании родного края, — рассказывает о своей роли Виктор Павлов. — Идея и конфликт фильма гораздо шире, чем может показаться из сюжета. Речь идет о чуткости, о милосердии, об умении понять другого человека. Про это в картине повествует не только линия взаимоотношений моего героя с молодым механизатором Григорием Гореловым, но и история любви Григория и вдовы Дарьи Селивановой, паромщицы по профессии и художницы по призванию. Очень интересно было сниматься с Сергеем Прохановым и Еленой Соловей, сыгравшими эти роли.

В. ГРИБАНОВ.

В. Павлов в фильме «Деревенская история».

п. правда», Улица 1905 года
инной проезд, 16; тел. 369-48-49

Редактор Е. А.

Московская киномеделла
г. Москва

1 1 ИЮЛ 1982