

Летела я в Анапу с котом Бегемотом

Народному артисту России Виктору Павлову исполняется 60 лет

Я ВОШЛА в салон самолета и стала глазами искать свободное место: у нас не было индивидуальных билетов — чартерным спецрейсом мы летели на кинофестиваль стран СНГ и Балтии в Анапу.

— Вы можете сесть здесь, — предложил Виктор Павлов, которого я до сего момента знала только по спектаклям и кинофильмам.

Рядом с Виктором сидела его красавица жена — актриса Театра имени Ермоловой Татьяна Говорова. Так мы познакомились, и я узнала, что любимица Виктора — двухлетняя Наташенька.

— Вы знаете, что она нам сказала? "Бабуленька, дедуленька, вы очень моциональные". Можете себе такое представить — ей же всего два с половиной года! Откуда это?

— От вас, наверное.

Павлов счастливо улыбается:

— Вот вам новое поколение.

Самое лучшее время для Павлова сейчас вечера, когда он может читать внучке сказки.

— Это обворожительные вечера. Когда я занят в спектакле или на съемках, сказки читает Таня. Ой, как же я ей тогда завидую! У нас и дочка Сашенька замечательная. В старших классах школы учила английский язык, должна была быть переводчицей, но поступила в медицинский. Знаете, жизнь иногда так поворачивается... Ничего не пропадает. Вдруг Сашеньку пригласили ее институтская подруга стать стюардессой на заграничных линиях. Вот она и летает. Муж у

нее бортинженер, но они на разных рейсах. Может, это и хорошо...

— А когда дома два актера — это хорошо или плохо?

— Нам с Танечкой хорошо...

Виктор смотрит на жену с нежностью:

— Ой-ей-ей... Мы же с 1965 года вместе.

Павлов — коренной москвич, родился на Сивцевом Вражке и до сих пор никак не определится с датой рождения: на свет появился 5 октября в 24 часа. Или это уже было начало 6 октября? Иногда ему хочется хоть на день быть молюже.

— 60 лет. Вам страшно, что годы уходят? Как вы относитесь к своему возрасту?

— Это интересно, что годы улетают. Но я все сделал, чтобы спокойно отдыхать.

— Можете уйти на пенсию?

— Конечно!

— И на что будет жить народный артист России? Вы обеспеченный человек?

— Нет. Я не обеспеченный. А что делать? Буду сниматься в кино.

Он учился в Щепкинском училище на курсе великой Веры Пашенной. Вместе с Виктором там занимались Виталий Соломин, Олег Даль, Михаил Кононов. Сразу после окончания учебы Виктора пригласил режиссер Станислав Ростоцкий в фильм "На семи ветрах". Тихонов, Лузина, Леонид Быков — такой был звездный состав, в котором Виктор не затерялся. Потом было еще сто фильмов, сто самых разных ролей, и ни

одного провала: "Майор Вихрь", "Адъютант его превосходительства", "Место встречи изменить нельзя", "Дети Ванюшина"... Это прошлое. На фестиваль в Анапу Виктор приехал с фильмом "Святой и грешный". Это история слесаря, работающего в домоуправлении. Павлов в нем не слесарь, а сосед. А в шестисерийном телевизионном "Демби" о сложной ситуации в армии Павлов — генерал. Фильм имел такой успех, что решено делать новые серии. У Аллы Суриковой он снялся в картине "Муж и жена — одна сатана". Его, сатаны, партнера — замечательная Федосеева-Шукшина...

Виктор не знает, как ответить на вопрос о любимой роли в кино.

— Отрицательные, положительные? В искусстве все настолько переплетено. Знаю одно: не люблю и стараюсь не играть однозначности.

В "Мастере и Маргарите" у режиссера Юрия Кары Павлов сыграл Бегемота. У фильма драматическая судьба: хотя там снимались Анастасия Вертинская, Валентин Гафт, Владимир Стеклов, до зрителей картина пока не дошла.

Пять или шесть человек пробова-лись на роль Бегемота. Досталась она Павлову. Роман Булгакова давно им любим. Еще до того, как его в 1967-м опубликовали в журнале "Москва", Виктор доставал его по частям в самиздате и читал взахлеб. Тогда не думал, что станет играть в фильме по этому произведению одну из главных ролей. Но сыграл и, увы, не знает, увидят ли зрители его в этой роли:

— Все права у продюсера, и как он распорядится картиной, сказать не могу. Фильм, по-моему, очень хороший. Нам обещали за него многое, а потом заплатили за все про все по 900 долларов. Но обиднее всего не это, а то, что фильм не вышел на экран.

На кинофестивале в Анапе Виктор Павлов то и дело раздавал автографы: киноактеры личности популярные. Между тем Павлов никогда не расставался со сценой. Начиная в Малом в знаменитом спектакле "Власть тьмы", в котором главную роль блистательно играл Игорь Ильинский. Потом у Павлова были "Современник", Театры имени Ермоловой, имени Маяковского. Теперь вот снова Малый.

— Да вы театральный летун...

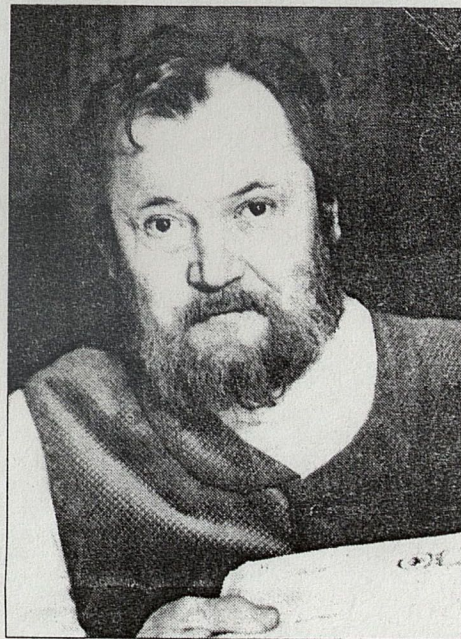
— У нас не монашеская жизнь. Такая уж судьба актера, она во многом зависит от режиссера.

— С какими режиссерами вам работалось лучше всего?

— Со всеми. В театре иногда что-то утихало, и я сразу уходил.

— И вас брали в другой?

— Ну, конечно, причем сразу. В 1975-м я пришел в Малый театр. Все было нормально. Потом там



Архив "РГ"

поменялась ситуация, и я ушел в Ермоловский к Фокину. Там у меня каждый год были премьеры. В 1989-м Соломин снова позвал в Малый. И я вернулся в театр, где мне очень комфортно.

— Вы удобный для постановщика актер?

— Многие режиссеры брали меня как знак символа удачи.

— О чем вы думаете, заглядывая вперед?

— Когда заглядываешь вперед, ничего не получается. Лучше не загадывать. Я всегда живу во времени, ежесекундно.

Ирина КРАСНОПОЛЬСКАЯ.

ЕСТЬ ВОПРОС

Рос. газета. - 2000. - 5 окт. - с. 8

5.10.2000.

Павлов Виктор