

Уголовники и короли Виктора Павлова

Культура. 2000. - 5-14 окт. - с. 10



Фото Л. КАМЫШЕВОЙ

Если бы в фильме "Операция "Ы" и другие приключения Шурика" не было персонажа по имени Дуб, его нужно было бы придумать специально для актера Виктора Павлова. Вообще-то и ролью это назвать нельзя, так, эпизод, но именно после него актер стал узнаваем, хотя до этого снялся в нескольких фильмах: "Когда деревья были большими", "На семи ветрах", "Сотрудник ЧК", "Таежный десант". На съемочной площадке он появился студентом Театрального училища им. Щепкина, куда попал по приглашению корифеев Малого театра – В. Пашенной, Б. Казанского, Н. Анненкова. Получив диплом, он начинает работать в "Современнике", переходит в Ермоловский, затем в Театр им. Маяковского. На одной из репетиций Павлов вступает за молодую актрису, ссорится с главным режиссером и, хоть на следующий день оба жалеют о случившемся, уходит в Малый. Он проработал там больше, чем в других театрах, – целых десять лет. В этом году, помимо шестидесятилетия, у Павлова еще один юбилей: уйдя из Малого и вернувшись в него во второй раз, он снова работает здесь десять лет.

Кем только не довелось ему быть за 38 лет актерской карьеры: шофером, клоуном, тюремщиком, шерифом, королем и даже людоедом. Зрители помнят его Левченко ("Место встречи изменить нельзя"), Бельенко ("Одиноким предоставляется общежитие"), Спицына ("Дубровский"). Виктор Павлов озвучивал мультфильмы, играл во многих выпусках "Фитиля" не самых положительных героев, но роль Мирона Осадчего в фильме "Адъютант его превосходительства" доставила ему массу огорчений. Мальчишки свистели вслед: "Эй, бандюга, Мирон", прохожие поглядывали с опаской, а один попутчик все попытался, давно ли он вышел на свободу.

Евгений ТАШКОВ, режиссер: "Виктор Павлов играл у меня в фильме "Майор Вихрь" роль Гришанчикова. Для себя я отметил, что актер он одаренный, многообразный, обладающий внутренним потенциалом, который может быть реализован и в других ролях. Когда возникла идея фильма "Адъютант его превосходительства", я сразу подумал о Павлове. И хотя эта роль была совсем не похожа на предыдущую, мне показалось, что он способен сыграть этого уголовного, бандита Мирона. В подготовительный период мы говорим о роли, характере, действии героя. Как только Виктор понимает задачу, он немедленно стремится ее реализовать. Он сидит на краешке стула и как будто ждет команды "Пли", начиная сниматься, отдается работе целиком. В следующий мой фильм "Дети Ванюшина" я пригласил его на роль мужа Людмилы и очень рад, что в трех моих картинах Виктор Павлов сыграл три абсолютно разные роли".

Татьяна ПЕТРЕНКО