

«ЖУРНАЛИСТОВ Я ЛЮБЛЮ...»

ВИКТОР ПАВЛОВ О ПРЕССЕ

С Виктором Павловым мы дружим не один десяток лет. Он играет на сцене Малого театра, активно снимается в кино. А я стараюсь запечатлеть на фотопленке его персонажей и самого Виктора Палыча. Пишу о нем, стараясь делать это правдиво. И не перехваливать Витюшу. Хотя Павлов — мастер талантливейший и удивительный.

Тут я его снял в зимней шапке. На морозе работали.

Он вскинул руку как бы в военном приветствии.

— А ты на Коржакова похож, между прочим! — невольно вырвалось у меня. — Может быть, ты в каком-то фильме и сыграешь Александра Васильевича?

— Да нет. Коржаков сам в артисты переквалифицировался. В «Бременских музыкантах» режиссера Александра Абдулова он начальника охраны играет. У царя-диктатора Пуговкина.

— Сейчас напряженная обстановка в стране. Предвыборная кампания, борьба компроматов... Роль прессы расширяется. Вплоть до скандалов. Как ты к этому относишься?

— Пресса — это сила. Но тут важно не переломить людям хребет. Я журналистов люблю. Но иногда случалось такое... Когда мне присвоили звание народного артиста России, то пригласили в Георгиевский зал Кремля. Почетный диплом



мне вручал сам Ельцин. И сказал: «Павлов — мой любимый артист». Ну, и как положено, выпили мы по бокалу шампанского с президентом. А через несколько дней раскрываю газету и вижу заголовок: «Выпить с президентом — запросто!» Чуть в обморок не упал.

— Желтые газеты! Но ведь и телевидение «пожелтело».

— Да, передачи Доренко, где он чернит Юрия Михайловича Лужкова, — это прямо-таки гепатитная желтизна. Нашего мэра уважает вся Москва, он бывает гостем Малого театра. Дает ценные советы артистам. А тут главу Москвы, замечательного хозяйственника оплеывают почем зря. Не дело это.