

18.10.95

Павлов Виктор

# ИСТИННО РУССКИЙ АРТИСТ

Съемки фильма режиссера Сергея Тарасова "Граф Роберт Парижский" (по роману Вальтера Скотта) были под угрозой. Вся работа актера Виктора Павлова оказалась напрасной. И тем не менее...

*Мир новостей. - 1995. - 18 окт. - с. 3.*

- Действительно, потребовалось спасать положение, - сказал артист. - От скудости режиссерской разработки фильм не вытанцовывался. Вальтер Скотт рассыпался прямо на глазах. И тогда решили прибегнуть к спасительному варианту. Новый вариант сценария написал Валерий Приемыхов, постановщиком стал Михаил Туманишвили. Изменилось название - "Крестоносец" всесто "Графа". Чтобы не пропали отснятые кадры, материал был использован внутри нового фильма в виде ретроспекции, воспоминаний.

- А твоя актерская работа не пострадала?

- В первоначальном варианте я играл философа Агеласта, а теперь играю себя, артиста Павлова, друга главного героя в исполнении Иншакова.

- Получается, как бы роль в роли?

- И фильм в фильме. Мой персонаж, оказавшись в иных обстоятельствах, приобрел совершенно неожиданную окраску. Исчезла злобность, появилась психологическая глубина. Здесь я как бы побеспокоил свою душу и сердце, задумался о себе, о собственной персоне.

- "Крестоносец" - по сути фильм о каскадерах, об их трудной судьбе, полной опасностей и риска.

- Думаю, это триумф Ассоциации каскадеров. Здесь запечатлены уникальные трюки, не имеющие аналогов в мировом кинематографе. Например, прыжок мотоциклиста с самолета. На съемках были повреждены 3 мотоцикла, но никто из людей не пострадал.

- Тебя полюбило телевидение. Не так давно демонстрировался 40-минутный телефильм "Мы пришли не поздно и не рано" - персонально о тебе. Фильм мне понравился, хотя говорить об этом нескромно. Ведь сценарий написал автор настоящего интервью.

- По просьбе и поручению персонажа этого фильма - Виктора Павлова.

- Спасибо на добром слове, Витя, давай обменяемся рукопо-

жатиями. И попутно поговорим о телевидении. Откровенно говоря, за сценарий мне заплатили сумму, равную стоимости килограмма колбасы. Но не жалуюсь, ради искусства можно поработать и так. Особенно, когда пишешь о друге, с которым знаком уже не одно десятилетие.

- Наши материальные радости в руках спонсоров. Но это все равно, что в лотерее выиграть. За участие в одной телевизионной программе спонсор подарил мне путевку на Кипр. Съездил, отдохнул. Правда, простудился. Но так или иначе, спасибо!

- Понимаю, это нечастое событие. А в каких телепередачах тебя можно посмотреть?

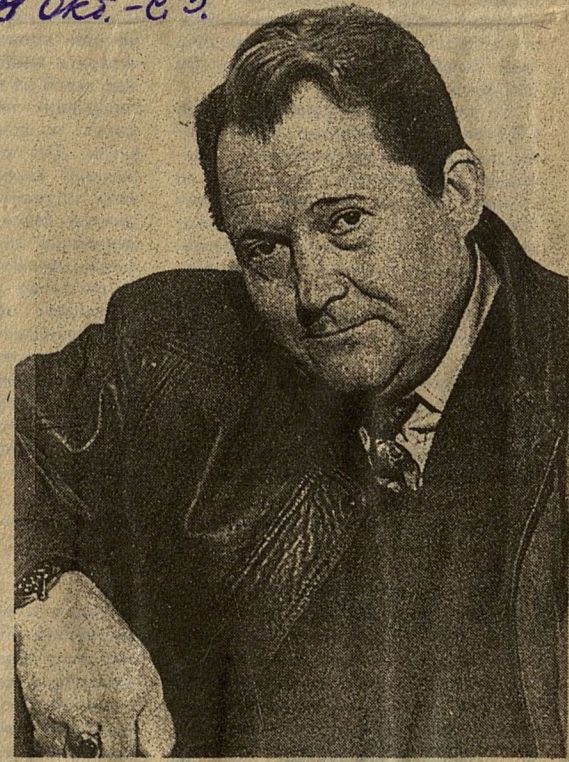
- "Счастливым случаем", "Ваш билет!" - по "Семейному каналу".

- А теперь вспомни какой-нибудь занятный случай, байку из актерской жизни.

- Как ты знаешь, я иной раз снимаюсь в детективах, предстаю на экране уголовником. Так вот после премьеры такого фильма еду в поезде, в общем вагоне. Один такой sereneкий мужичок долго смотрел на меня, а потом спрашивает: "Послушай, как там в лагере? Бугор с Купцом еще держат зону?" Я отвечаю: "Да все путем". А мужичок задает новый вопрос: "А сам-то ты давно вышел?"

- Ты снимался в ряде фильмов на военную тему. Что для тебя значат солдатские роли?

- Самый мой первый фильм, в котором я снялся, - "На семи ветрах". Тут я сыграл небольшую роль



солдата. В картине "На войне, как на войне" мой герой - старшина Гриша Щербак. Отважный этот танкист любит и песню спеть, и воюет умело. "Дослужился" я в кино до генерала армии. В фильме "Контру-

дар" сыграл одного из полководцев минувшей войны Николая Федоровича Ватутина. Он командовал войсками на Сталинградском фронте, на Курской дуге, освобождал Левобережную Украину. Был смертельно ранен в 44-м году. Любопытно, что внешне я оказался очень похожим на Ватутина. Героический этот образ дорог мне. Сейчас, в год 50-летия Победы, я думаю о людях, которые отстояли нашу Родину от фашистского нашествия. Ветеранов Великой Отечественной войны остается все меньше с каждым днем. Надо заботиться о них постоянно, помогать этим старым людям.

Виктор Павлович Павлов по своей творческой природе - истинно русский артист. Корни его мастерства берут начало от великих Мочалова и Щепкина (он выпускник Щепкинского училища) и продолжают плеядой замечательных артистов Садовских, Анненкова, Жарова, Бабочкина, Ильинского, Царева... По традиции Малому театру всегда уделялось повышенное внимание "сверху". Не очень давно в Георгиевском зале Кремля президент вручил ему диплом о присвоении звания народного артиста РФ.

- Президент сказал, что я его любимый артист, - говорит Виктор Павлович. - А потом мы выпили по бокалу шампанского.

- Индивидуально?

- Нет, коллективно. Вместе с награжденными в тот день Сергеем Юрским, Александром Пороховщиковым, космонавтами, военными. Торжества, праздники, конечно, ласкают душу, но надо работать. Хочется, чтобы на российской земле культура, производство, сельское хозяйство не умирали, не останавливались в наше тяжелое время. Чтобы народ мирно трудился, творил, выращивал урожай.

Борис Велицин,  
фото автора

*Бог и радость грядой  
ткнут покров души  
любовской.  
Если это мы поймем,  
нужный в жизни путь  
найдём.*

*Павлов  
Виктор  
1995*