

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

За дирижерским пультом
Веселин Павлов

ЕЩЕ в чехлах кресла партера. Вместо сверкающих электрических огней в зале неяркий свет осеннего дня, проникающий сквозь окна, расположенные под самым потолком. В Большом зале консерватории идет оркестровая репетиция. Сегодня вечером здесь концерт болгарской музыки.

Рассодия «Вардар» Владигерова, симфоническая поэма «Тракия» Стайнова, балетная сюита «Нестинарка» Големинова... Все эти произведения близки и понятны советскому слушателю. Болгарские композиторы горячо любят родную страну, свой народ, его славную историю и выражают эту любовь в полнозвучных широких мелодиях, глубоких музыкальных образах, полных национального своеобразия.

За пультом — аспирант Московской консерватории, болгарин по происхождению, Веселин Павлов. Года три назад болгарское правительство направило одаренного юношу для завершения музыкального образования в столицу Советского Союза. Учиться в Москве, центре мировой музыкальной культуры, — это было давней мечтой Павлова. На родине он окончил музыкальную академию по классу скрипки, играл в оркестрах, понемногу старался овладеть дирижерским мастерством.

И вот мечта стала явью. Незаметно пролетели годы аспирантской учебы под руководством профессора Н. Аносова. Молодой дирижер зани-

мался со страстным увлечением не только специальными, но и общественно-политическими дисциплинами, любовно изучал русскую классическую и современную музыку.



ВЕСЕЛИН ПАВЛОВ

— Теперь, — говорит Веселин Павлов, — я возвращаюсь в Болгарию и буду пропагандировать на родине музыку, зовущую людей к светлым подвигам, внушающую самые глубокие мысли и чувства. Только здесь, в Советском Союзе, мне стала полностью ясна глубочайшая связь передового искусства с жизнью. Я отдаю все силы на то, чтобы способствовать расцвету музыкальной культуры моей родной

страны, ее скорейшему социалистическому развитию.

Не один Веселин Павлов среди болгарских музыкантов получил воспитание в высших музыкальных школах Советского Союза. Года три назад в этом же зале консерватории состоялся творческий отчет его соотечественницы Радосветы Бояджиевой, закончившей аспирантуру Ленинградской консерватории. Исполненная ею обширная и серьезная программа вызвала живой отклик советской общественности. Наши газеты отметили успешное выступление молодого дирижера, представившего музыкальной культуре братской славянской страны. Радосвета Бояджиева прошла практику в ленинградском Малом оперном театре, а ныне, вернувшись в Болгарию, дирижирует оперными спектаклями в Софии.

В Софийской музыкальной академии преподает молодой, одаренный скрипач Боян Лечев, закончивший курс Московской консерватории и успешно выступавший в концертных залах столицы. На третьем курсе фортепианного факультета московского музыкального вуза сейчас учится молодая пианистка Снежанка Барова. Вскоре слушатели познакомятся с ее творческими достижениями в одном из концертов Московской филармонии.

Так развиваются и крепнут творческие связи двух культур — великого Советского Союза и Болгарской народной республики.

К. Александрова.

Фото И. АКУЛЕНКО.