

Сорок лет на сцене

Завтра общественность областного центра отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности артиста Ивановского драматического театра Василия Ивановича Павлова.

Сын кузнеца Киевских железнодорожных мастерских, В. И. Павлов стал увлекаться театром еще в детстве, когда работал учеником печатника в одной из одесских типографий. Несколько выступлений в любительских спектаклях, и В. И. Павлов вступает в 1912 году в профессиональную труппу Лаврецкого. Началась тяжелая, необеспеченная жизнь актера царской России, проходившая в непрерывных скитаниях по стране: Одесса сменялась Бельцами, Кишинев—Иркутском, а Иркутск—снова Одессой.

С подлинным вдохновением В. И. Павлов начал трудиться лишь после Великого Октября. С каждым годом крепло его дарование.

Более двадцати лет Василий Иванович Павлов выступает в театрах Ивановской области. Здесь окончательно сформировался творческий облик артиста.

Свыше 500 ролей самого разнообразного плана сыграно В. И. Павловым за сорокалетие сценической деятельности. Наш зритель помнит целую галерею образов, созданных артистом: Бессеменов из «Мещан» М. Горького и критик-космополит Залищаев из пьесы «Илья Головин» С. Михалкова, Буткевич из пьесы В. Вишневского «Незабываемый 1919-й» и инспектор гимназии Булыгин в пьесе А. П. Чехова «Три сестры».

Артистом созданы глубоко волнующие образы доктора Бублика из пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет», Романюка из комедии того же автора — «Калиновая роща».

В. И. Павлов — актер советской школы. Поэтому вся его творческая деятельность тесно связана с большой общественной работой. С 1921 года он непрерывно избирается в профсоюзные органы театров. Более семи лет он бессменно руководит драмколлективом Ивановского индустриального техникума.

Зрители нашей области знают и любят актера В. И. Павлова, вместе с ними участвующего в великом деле строительства коммунизма.

Евг. БЕЛОВ,
главный режиссер
Ивановского драмтеатра.