

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 4 ноября

1985 г.

г. Москва

Кино

В КАДРЕ — ВЕСЬ МИР

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, трижды лауреату Государственной премии СССР, кавалеру ордена Ленина, кинооператору Валентину Ефимовичу Павлову исполняется 80 лет.

Для сверстников он товарищ по работе, по учебе в кинотехникуме. Для тех, кто сегодня в расцвете творческой деятельности, — учитель, наставник, для тех же, кто впервые берет в руки кинокамеру, он — сама история кино.

Почти полвека проработал В. Павлов в кинематографе, из них сорок лет на «Мосфильме». Двадцать пять художественных фильмов снято им и почти половина — с режиссером И. Пырьевым.

Работать в кино Валентин Ефимович начал фотографом. Именно на съемочной площадке, этап за этапом изучает он на практике все, что относится к киносъемочному процессу.

На «Мосфильме» моло-

дой оператор наблюдает работу таких корифеев операторского искусства, как А. Головня, Л. Космаков, Д. Фельдман, А. Гальперин, Б. Волчек и других.

В 1940 году режиссер Иван Пырьев пригласил В. Павлова на постановку фильма «Любимая девушка». Так началось одно из самых плодотворных и длительных творческих содружеств в истории советского кинематографа. Оно продолжалось почти четверть века.

«Секретарь райкома», «В шесть часов вечера после войны», «Сказание о земле сибирской», «Кубанские казаки», «Испытание верности», экранизация произведений Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Белые ночи» — вот далеко не полный перечень плодов их творческого содружества.

Валентин Павлов был в числе пионеров цветного кино. Снятый им фильм «Сказание о земле сибирской» на международном

кинофестивале в Чехословакии в 1948 году получил первую премию за лучший цветной фильм.

Продолжая освоение цвета, Валентин Павлов меняет и манеру операторской работы, все полнее и полнее выявляя новые возможности цветного изображения. В картине «Кубанские казаки» он как бы «выпускает цвет на волю». Поражает яркость, насыщенность красок снятой им ярмарки.

В 1955 году впервые в стране В. Павлов приступает к съемкам широкоэкранный фильма, работая над лентой «Пролог». Новые пропорции кадра не могли быть просто «пассивно» приняты оператором. Он внес коррективы в его композиционное строение, в мизансцену, работу со звуком.

На «Мосфильме» Валентин Ефимович Павлов всегда вел большую общественную работу. В течение ряда лет редактировал студийную многотиражку «Советский

фильм». На ее страницах опубликовал более сорока заметок и статей по различным вопросам операторской профессии.

В одной из них Павлов писал:

«Изображение обладает «собственной речью», говорит само за себя. ...Изображение может быть скромным, лишь помогая идеям и событиям фильма, может обращать на себя особое внимание, однако оно не может оставаться безучастным, равнодушным... Нужно, чтобы все операторы игровых фильмов имели право называться художниками киноизображения не только в силу производственного положения, но и по самой сути их личной работы».

Думая о таких людях, удивляешься тому, как многое вмещается у них в ограниченные размеры кадра: весь окружающий нас мир.

В. СИМАКОВ,
оператор-постановщик.