

*Расс. правда. - 1994. - 13 июля. - с. 8.*

## И никакой агрессии. В натуре!

На минувшей неделе в Москве состоялась презентация первого сборника русского рэпа. По случаю такого знаменательного события мы задали несколько вопросов вдохновителю и куратору проекта, одному из основоположников рэповой школы в нашей стране Алексею Павлову.

— Рэп возник в США во вполне конкретной социальной среде, это музыка негритянских гетто. Приживется ли он в наших условиях?

— Русский рэп в отличие от американского — явление не столько социальное, сколько музыкальное. Кстати, и в Америке исполнителей этого стиля можно разделить на тех, кто концентрируется на проблемах черных гетто, и тех, кто идет по коммерческому пути, — вспомним для примера Хаммера.

— Нет ли опасности, что русский рэп переймет худшие черты американского: пропаганду насилия, воспевание нравов уголовного мира?

— Агрессивный элемент в рэпе, по-моему, вообще сильно преувеличен. Многие музыканты говорят о насилии, но это не значит, что они его пропагандируют.

— А как же, например, Айс Ти с его скандальной песней «Убийца полицейских»?



— Это результат конкретной ситуации: сложных отношений черных американцев с полицией. Русские исполните-

ли хотя бы уже в силу специфики нашего музыкального мышления вряд ли способны создавать такую музыку. Наш путь — это более мелодичный рэп, возможно, с элементами джаза, соула. Что-то наподобие того, что делает, например, группа «Стакка Бо».

— Как получилось, что сначала в Москве были выпущены сборники техно-музыки и лишь теперь — рэпа, который возник раньше?

— Техно-музыка белым человеком и особенно русским человеком воспринимается легче, поэтому она и стала так популярна. Рэп в ритмическом отношении более сложен.

— Есть ли вообще у рэпа будущее в России?

— Несомненно, хотя популярность этой музыки вряд ли будет всенародной.

Леонид ЗАХАРОВ.

Компакт-диск «Да Москву Рэп Флэйва» (Русское снабжение Пав-Лов Мьюзин) содержит 12 композиций и краткую историю рэпа в России, прочитанную Алексеем Павловым. Музыкальная общественности хорошо известны две из представленных на альбоме групп — «Ракета» и «МД энд Си Павлов», в которой, помимо Павлова, играет еще один бывший член группы «Звуки Му» Павел Хотин. Именно этим двум коллективам принадлежат наиболее интересные композиции, в которых на традиционно рэповые ритмы наложены элементы фанка, свинга и даже популярных советских песен.

Для остальных групп («Лэджэн», «Баст Эй Си», «КТЛ ди ЛЛ») это первый, но также весьма достойный выход на слушающую публику. Песни исполняются преимущественно на английском языке, но также на русском а певица Гури использует, кажется, хинди.

Элементом, сближающим американскую и российскую музыкальные культуры, можно считать вступление группы «КТЛ ди ЛЛ» к песне «Мой каждый новый день»: «Ван, ту, три, фо — в натуре!»