

У каждого своя песня

Москва, правда — 1995 — 27 сент. — с. 14
Александр Павлов закончил институт культуры, работает художественным руководителем Яхромского совхоза-колледжа. Написал более 120 песен. Жена Лариса, дочь Катя и сын Андрей — постоянные участники его выступлений.

Его концерты всегда начинаются с песни «Моим друзьям». Написанная более десяти лет назад, она не потеряла своей актуальности, ибо поется в ней о вечных ценностях — о дружбе, о постоянном стремлении человека к счастью, о любви. И еще ей присуща какая-то особая задушевность, которая всегда отличала авторскую песню.

У каждого автора, считает Александр, свой «рецепт», «своя песня», но главное — надо быть искренним, писать о том, что по-настоящему волнует, берет за душу.

Путь «в авторскую песню» был традиционным: петь любил с детства, после окончания школы поступил в институт, где и организовал вокальный квартет. Сначала, как водится, исполняли «чужие» песни, но постепенно перешли на свои. Ничего удивительного в этом нет: ребята подобрались творческие, «с искоркой». С ними потом Саша объездил почти всю страну.



— Мы пели для буровиков Тюмени, рыбаков Тихого океана, строителей БАМа. Как забыть поездки в Сибирь, Прибалтику, Среднюю Азию! И для меня, и для моих товарищей это было хорошей школой. Потом я стал участником Всемирного Фестиваля молодежи и студентов, который проходил в Москве в 1985 году, где выступал со многими знаменитыми артистами.

— Какие темы тебя больше всего волнуют?

— Конечно, я не могу стоять в стороне от того, что сейчас происходит в России. Но на политические темы не пишу — не люблю следовать моде: один запел и все повторяют. Мне ближе то, чем жива сейчас душа человека. Много пишу, так сказать, на «местные темы». После распределения я, городской житель, попал в сельскую местность. Сколько же здесь интересного и по-настоящему волнующего! Есть у нас, например, в селе Рогачево храм. Он разделил судьбу многих своих собратьев: прутья его куполов, ободренные стены служили нам немим укором. Так появилась песня «Купола». Сейчас этот храм, переданный церкви, постепенно возвращается к жизни.

— Тогда скажи, откуда в репертуаре такого серьезного человека песни детские и даже юмористические? Не кажется ли тебе это странным?

— Да почему же это может быть странным? В душе-то все равно каждый из нас немного ребенок. Я рад, что во мне живет кусочек детства. Честно говоря, очень люблю петь для детей: они все воспринимают иначе, чем взрослые. Но и без юмора сегодня не обойтись. Представь, что бы было, если бы мы совсем перестали смеяться.

Саша берет в руки свою верную спутницу-гитару, медленно перебирает струны, а потом говорит: «Послушай, недавно написал...»

Юрий БЕРГЕР