

Веч. Москва. — 1999 — 10 ноября. — С. 5

Стрингер шарит по Москве

Пока наши думают да раскачиваются, западные киношники уже подсутились и года два назад выпустили в свет фильм, рассказывающий о тонкостях предвыборной кампании в России. Собственно, эта тема в картине «Стрингер» поляка Пола Павликовского, снимающего кино в Англии, пожалуй, не самая главная, но зато наиболее интересная. Фильм «Стрингер» показали журналистам в новом клубном кинотеатре «Ролан», а официальная премьера назначена на 11 ноября в «Пушкинском». Кино хоть и английское, зато актеры за исключением героини — сплошь наши. Да не самые последние — Ильин, Куравлев, Каменкова, Карасев...

Марьяна СИДОРЕНКО

На идею создать фильм о российской действительности, как он ее понимает, режиссера сподвигла реальная история. В 1993 году Павликовский встретил в России 19-летнего парнишку, который, вооружившись старенькой видеокамерой, крутился вокруг известных политиков. Пленку, на которую ему удавалось запечатлеть порой скандальные сюжеты, юноша сбывал за баксы западным тележурналистам. Потом парню удалось познакомиться с Жириновским и его женой. Он снял о В. Ж. несколько эксклюзивных сюжетов и в какой-то степени способствовал его раскрутке.

Вдохновившись этим сюжетом, Павликовский написал сценарий «политического триллера», как он сам определил жанр своего будущего шедевра. Снабдил историю лирической линией (герой влюбляется в американскую журналистку, что в немалой степени становится основной побудительной причиной для многих его

поступков). Пригласил на главную роль Сергея Бодрова-младшего (Вадик), которого впервые увидел в картине «Кавказский пленник». В пару Бодрову определили англичанку Анну Фрил, которую мы могли видеть в картине Майкла Хофмана «Сон в летнюю ночь».

Итак, чтобы завоевать симпатии Хелен, Вадик становится стрингером, то есть человеком, который, путешествуя по разным «горячим» точкам, добывает с риском для жизни эксклюзивные материалы для информационных агентств. Вадика не пришлось отправляться в Чечню. Его зона деятельности — улицы Москвы. Первый сюжет — загоревшийся автобус — не прошел. Второй — пьяная драка десантников с кавказцами — уже принес реальные деньги. Случай сводит Вадика с лидером одной из крупных политических партий Яворским, прототипом которого, как кокетливо утверждает режиссер, является видный российский политик. Однако Владимир Ильин отнюдь не играет шарж на Жириновского, хотя не-



которые черты его характера весьма узнаваемы, как узнаваемы и отдельные фразы (например, «Наши люди болеют вашим СПИДом»).

Однажды Яворский пригласил к себе Вадима, потащил в ЦПКИО и заставил фиксировать его выходы на пленку. Там, на американских горках, под стрекот видеокамеры он пускает себе пулю в лоб. Вот он, сенсационный материал! Вадик тут же приглашает к себе домой Хелен. Показывает ей пленку, потом затаскивает девушку, которая не очень-то и сопротивлялась, в койку. А утром его ждет горькое разочарование — коварная ино-

странка сбежала вместе с кассетой. В студии же Вадика пришлось пережить еще большее потрясение — его сенсационный материал выдает за свой любовник Хелен. Вот и верь после этого женщинам! Судя по всему, на этом карьере стрингера для Вадика и закончится.

Реальная жизнь, которая каждый день сейчас, в преддверии выборов, обрушивает на нас самые невероятные сюжеты, намного богаче киношной истории. Но, видно, Пол Павликовский не сумел рассмотреть ее как следует. Мы-то можем порассказать истории и покруче.