

Социалистический Донбасс
г. Донецк

27 ЯНВ 1982

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС»

Мастера искусств Донбасса

ОЖИВАЮЩИЕ МАСКИ

Темная ночь. В волшебном городке медленно зажигаются фонари. И вот уже из-за ширмы появляется добрый сказочник Оле-Лукойе. Конечно же, он спешит к ребятам, чтобы рассказать им новую удивительную историю, в которой будут и храбрый солдат, и таинственное подземелье, и чудодейственное огниво, и медный замок, где томится прекрасная принцесса. А над ширмой все время будет присутствовать большой пестрый зонтик, который, вращаясь, создаст иллюзию перемещающегося пространства. За зонтом происходит также и смена декораций, словом, рождается чудо. Эта находка — плод фантазии художника-постановщика Анатолия Павлика. Она осуществлена в спектакле Донецкого театра кукол «Солдат и ведьма» по пьесе Е. Сперанского, в основу сюжета которой положена известная сказка Андерсена «Огниво».

Мы знакомимся с эскизами работ и готовыми куклами А. Павлика, к которым уже прикоснулась опытная рука мастера, и не перестаем изумляться их разнообразию, богатству фактурных оттенков.

Скоро десять лет, как А. Павлик пришел в Донецкий театр кукол. За этот период он в тесном контакте с режиссерами, актерами-кукловодами, работниками подготовительных цехов оформил около 30 спектаклей,

многие из которых с успехом прошли затем в городах и районах нашей области, завоевали искреннее признание зрителей в различных гастрольных поездках.

Говоря о творчестве Анатолия Павлика, следует заметить, что образ в кукольном спектакле, как ни в каком другом виде театрального искусства, создает в первую очередь художник. Он рисует, выдумывает, творит куклу. Она оживает и заставляет нас волноваться лишь в том случае, если в нее вложена трепетная душа создателя. Кроме того, для детской аудитории чрезвычайно важно не только само действие, но и обстановка, где оно происходит: ведь у маленьких ценителей искусства особенно развито зрительное восприятие. Все эти нелегкие истины в полной мере постиг А. Павлик.

Его становлению, как художника кукольного театра, предшествовала работа художником-бутафором в Донецком театре оперы и балета, учеба в Одесском театральном художественном училище. Затем состоялась первая проба в новом для него виде искусства — в спектакле «Веселый маскарад» по пьесе С. Когана и В. Орлова.

С каждой новой работой прибавлялся творческий опыт, фантазия продвигалась вперед. Чаще всего почерк художника тяготеет к народному творчеству

Именно таким образом выполнена постановка пьесы Е. Чеповецкого «Ивасик-Телесик». Несомненной находкой являются здесь два деревянных журавля. Они не только передают характерную особенность пейзажа, но и играют чисто техническую роль — меняют декорацию, убирая из-за ширмы одни предметы и на их место ставя другие. И нежное небо, и буйная зелень искусно натянуты на массивные пальцы, которые служат своеобразным фоном.

Другой спектакль по пьесе Л. Браусевич и И. Карнауховой «Сказание о граде Лебединце» создан художником в стиле палехской росписи. Златоглавые купола, знамена и копыя, фигуры кукол четко очерчены, несколько вы-

тук, отличаются стройностью и плавностью линий. Все они подчинены единой изобразительной манере. Образы кукол и вещей являются носителями основной идеи пьесы — идеи патриотизма, любви к родной земле.

На наш взгляд, одна из самых удачных кукол Анатолия Павлика — кукла Горе из спектакля «Горя бояться — счастья не видать», поставленного по пьесе С. Маршак. Рожден этот запоминающийся образ из простой крученой веревки, но одно появление куклы вызывает бурную реакцию зрителей, — настолько она выразительна. И в этом — бесспорная удача художника.

Можно без преувеличения сказать, что куклы А. Павлика начинают

оживать задолго до того, как попадают в руки актеров, так как являются выразителями точных характеров. И поэтому не случайно эскизы многих работ Анатолия Павлика экспонировались на республиканской выставке «Мир детям», получив при этом самые теплые отзывы посетителей. 10 лучших произведений художника хранятся в Киевском театральном музее.

Сейчас Анатолий Павлик работает над новым спектаклем по пьесе В. Викторова и Ф. Олины «Только, чур, не сердиться!». Он призван воспитывать у ребят доброе отношение к обману и жадности, прививать любовь и уважение к труду.

Итак, главная тема найдена. Теперь лишь кропотливый труд поможет осуществить замысел. И маски заговорят, оживут, а мудрая сказка поступит в сердца маленьких зрителей.

Л. ЛЯХ.

♦ А. ПАВЛИК.

Фото В. Дмитриева.

