

БАЛЕТ—И ЕЩЕ РАЗ БАЛЕТ

Солистка Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова Елена Павлиди рассказывает о наиболее значительном событии, происшедшем в ее жизни в 1971 году, о самом забавном случае и о планах на новый год.

ПОЛЕЗНЫЙ коэффициент каждого дня я вижу в работе, в той, пусть даже маленькой, победе, которую он приносит. И вспоминая 1971 год, отмечаю самый радостный мой день — 22 декабря. Все началось с телефонного звонка моего руководителя Людмилы Викторовны Семановой: заболела исполнительница партии Мирты в «Низели», заменить ее поручили мне. Легко представить мое состояние. Радость, страх, сомнение: сумею ли?

Репетиция продлилась почти до начала спектакля. И

потом — спектакль. Как я танцевала — не могу сказать. Было только ощущение предельной напряженности, и единственное, что давало силы, — это сам спектакль, его волшебный мир, радостное сознание того, что я танцую Мирту, что это мой настоящий большой дебют.

Вспоминаю курьезный случай. В театре была премьера «Лебединого озера». Во втором акте я танцевала одну из шести невест. После венгерского, неаполитанского и испанского танцев грянула мазурка. Буквально за 2-3 минуты до этого сказали, что мазурку исполню я — одна из балерин ушибла ногу. Меня, как елку, наряжали сразу несколько костюмерш: одна меняла прическу, две занялись шнуровкой на сапожках, четвертая натягивала юбку... Быстрее, быстрее... Уже звучали вступительные такты мазурки, когда я выбежала на сцену. Снова вышли невесты. И так как я была занята в мазурке, естественно, невест осталось пять.

...После спектакля в дверь уборной кто-то постучал. Это был небольшого роста карапуз (как выяснилось, ученик хореографического училища). «Сначала ты была невестой, ведь правда? Меня не проведешь. А где шестая невеста?» — сказал он.

Планы на будущее у меня, откровенно говоря, «маштабные». Как гласит пословица, плох тот солдат, который не мечтает быть генералом. Конечно, до генерала очень и очень далеко, и 1972 год — всего лишь очередная ступень к усовершенствованию мастерства. В балете оно просто не дается. Горение, каждодневный кропотливый труд, полная самоотдача — все это должно быть. И главное — любить балет до всеми его сложностями, не бояться трудностей.

Хочется укрепить мой неожиданный дебют участием в новых спектаклях. Но главное для меня — не **что** танцевать, а **как** танцевать. Подняться хоть немного к вершине балетного мастерства — к этому я стремлюсь.

