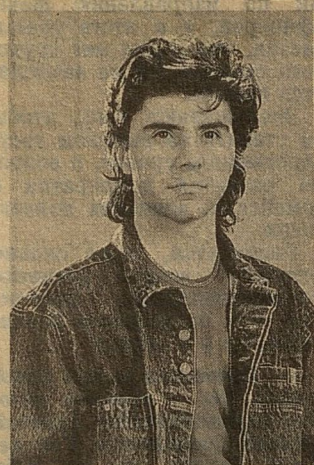




Итак, тайны «Юрмалы-89» раскрыты минувшим субботним вечером: в прямом эфире обнародованы имена новых призеров этого эстрадного конкурса.

Соб. Кульшукра. - 1989. - 11 июня. - с 4

Спасибо «Юрмале»!

ЛИДЕРом первого тура оказалась певица, завершавшая его, — Анжелика Петросова. Она заворожала всех томным, переливающимся голосом, восточной экзотичностью танца и костюма в миниатюре «Колдует любовь», подкупила шармом в новом прочтении старого шлягера «Все равно ты будешь мой».

И вдруг во втором туре — просто провал с песней «Озорная девчонка»... Мы все гадали: как отнесется жюри к этому срыву? Примет ли во внимание ее очевидный профессионализм или будет предельно строгим? Что касается других лидеров, то они были очевидны.

Зал оценил экспрессию, мужественность образа, искренность Сосо Павлиашвили, его убежденность в том, что с эстрады надо говорить только о волнующем тебя. Современную манеру исполнения, высокую музыкальную культуру Иво Фоминса, обладающего большим диапазоном, удивительной чистотой голоса, способностью как бы мазками раскрашивать его звучание так, что у зрителей в зале аж дух захватывает. Или море обаяния в типично русском облике Евгения Куликова, артистично работающего в выбранном амплуа — высмеивать, как в русских частушках, неприглядные стороны жизни. И сценические экспромты влюбленного в негритянскую музыку и джаз Арама Геворкяна.

И вот когда таинственный ящик, в который, как вы помните, арбитры опускали на втором туре свои именныи карточки с оценками, был вскрыт, то «табеля о рангах» предстала таковой: С. Павлиашвили, солист тбилисского ВИА «Иверия», — «Гран-при»; А. Петросова, солистка ташкентского варьете «Экспресс-

реву», — первое место; Е. Куликов, солист пензенской группы «Маэстро Левенгук», — второе место; А. Геворкян, певец из Еревана, который еще только создает свой коллектив, и И. Фоминс, солист липайской группы «Мистика», — третье место.

Вот штрихи коллективного портрета лауреатов «Юрмалы-89». Первый, наверное, случаен, но тем не менее: самими счастливыми для будущих «звезд» оказались високосные 1964 и 1968 годы. В 64-м родились Павлиашвили и Куликов, в 68-м — Петросова, Геворкян и Фоминс. Ну а второй не случаен: конкурс снова доказал, что побеждают не просто профессионалы, а люди с разносторонними музыкальными способностями. Павлиашвили — студент по классу скрипки Тбилисской консерватории, пишет музыку и сам аранжирует исполняемые произведения. Петросова закончила музыкальное училище по классу фортепиано, с 15 лет выступает в шоу-программе своего отца, который возглавляет варьете в Ташкенте. У Геворкяна за плечами — музыкальная школа (отделение народных ин-

струментов), год обучения в Ереванском художественно-театральном институте, два года работы солистом в Государственном эстрадном оркестре под управлением К. Орбеляна, сам пишет музыку. Куликов окончил вокальное отделение Пензенского музыкального училища, сочиняет стихи. Из пятерки призеров только младший Фоминс не имеет официального музыкального образования. Иво по специальности — повар-технолог. Но пример брата Родриго, первого обладателя юрмальского «Гран-при», стал для него заразительным. Как видно, он прошел дома хорошую эстрадную школу.

А теперь подробнее о новом победителе Сосо Павлиашвили, отметившем свое 25-летие прямо в Юрмале, за четыре дня до начала конкурса, который он же, по воле жребия, и открывал. И, как видите, не просто задал тон, но и взял такую высоту, которая оказалась недостижимой для других.

Кстати, интересная деталь: армейская служба Сосо проходила в одном из латвийских городков, и именно тогда его

и захватила в плен эстрада. Он создал группу из военно-служащих, научился играть на разных инструментах, стал писать песни, исполнять их. После демобилизации получил приглашение в ансамбль «Иверия».

Опыт профессионального эстрадного артиста у него невелик — всего два года. Но вот сценический опыт — уже около двух десятков лет. Не удивляйтесь: Сосо с детского возраста выходит на сцену со скрипкой. Его вообще считали надеждой грузинской скрипичной школы. И хотя в какой-то момент эстрада оказалась сильнее, но, как поется, еще не вечер.

К «Юрмале» он подступает второй раз. В 1987 году, когда его еще не знали как певца в республике, он «уступил» право участия в финальном этапе Мерабу Сепашвили, с которым, между прочим, выросли в соседних дворах. Естественно, мы поинтересовались у Сосо, чем привлекала его «Юрмала»?

— Это известный и авторитетный конкурс. Я бы хотел, когда вернусь домой, чтобы люди встретили меня и сказали: «Спасибо тебе,

Сосо, за то, что ты сделал там». Для меня главным было не получить «Гран-при», а искренне выступить здесь. Ведь моя песня «Свобода» — это гимн свободе. И мне бы хотелось, чтобы каждый из нас почувствовал: к прошлому возврата нет и быть не может!

Реакцию публики телезрители видели на своих экранах. А сейчас мы расскажем то, что осталось за кадром.

Телетрансляция заключительного гала-концерта из «Дзинтари» закончилась, а действие там продолжалось. Главным «виновником» его оказался Евгений Куликов. Как вы помните, он исполнял песню З. Лиепиньша «Ночь цветов», исполнял блестяще, за что и получил специальный приз конкурса. Повторение этой песни в финале всеми лауреатами и дипломантами стало своеобразной музыкальной благодарностью республике и «Юрмале», давшим им доброе напутствие в дальнейшую творческую жизнь. Так вот, когда финальный титр передачи уже прошел на экранах, сдержанная, как принято считать, латышская публика увлекла

Женю со сцены и принялась его качать. На следующий день ему просто не давали проходу, и толпа поклонников, собравшаяся на улице, скандировала: «Ку-ли-ков!..», «Ку-ли-ков!..». Всего три выступления в рамках конкурса — и мало кому известный пензенский юноша превратился в кумира. Вот таков феномен «Юрмалы».

Нельзя не сказать и о ее новшествах. Впервые был объявлен конкурс для телезрителей: им предлагалось угадать пятерку будущих призеров. Компьютер проанализировал 30.900 писем, авторы которых соблюли оговоренные условия. Самым точным прорицателем оказался Владимир Утехин из Рузаевки Мордовской АССР.

Некоторые нововведения появлялись прямо по ходу. К примеру, идея того же «таинственного ящика» родилась перед самым началом второго тура. Так была сохранена интрига и для участников, и для зрителей, в том числе телевизионных.

Находясь в зале, мы жалели, что не видим телевизионную картинку конкурса. И подумали: а почему бы для

представителей прессы на «Юрмале» не установить несколько мониторов, как перед членами жюри? К сожалению, эта мысль была искажена в нашей предыдущей публикации.

Подхватив эстафету творческих нововведений, кое-что предложим и мы. А вдруг понравится? Почему бы не вводить в состав жюри очередной «Юрмалы» каждого нового обладателя «Гран-при»? Замечательно, что Сосо Павлиашвили предложили стать одним из арбитров конкурса молодых эстрадных певцов «Иссык-Куль-89». Но сам собой напрашивается вопрос, а почему не «Юрмалы-90»?

Итак, завершился очередной марафон, определивший новых призеров. Но пока они только кандидаты в «звезды». А вот хватит ли им года, как Александру Малинину, чтобы стать «звездой», мы узнаем следующим летом.

Т. МАРТЫНОВА,
Э. ГОВОРУШКО.

(Наши спец. корр.).
ЮРМАЛА.
● Сосо Павлиашвили.